الجامعة

العدد ٢٠٥
السنة السادسة
الخميس ٢ يناير ١٩٣٦



كلوديت كولبير

نجمة شركة براموونت

ليلة رأس السنة

قصة مصرية جديدة
لمحمود كامل المحامى



يقدم صباح الاربعاء

أول يناير سنة ١٩٣٦

النسخة العادية من

كتابه الجديد

اول يناير

١ — محتويا على عشرين قصة مصرية كاملة كما اعلنت (دار الجامعة للطبع والنشر)

٢ — مطبوعا طبعا انيقا ذا غلاف فخم له (جا كت) بالالوان كما اعلنت (دار الجامعة)

٣ — صادرا فى موعده الذى حددناه من قبل البدء فى طبع الكتاب ... ايضا كما اعلنت (دار الجامعة)

اطلب (اول يناير) من بائع الصحف صباح يوم (اول يناير)

ثمن النسخة العادية خمسة قروش صاغ

اما النسخ الممتازة المطبوعة على الورق « الكوشيه » والمجلدة بغلاف من النوع المعروف باسم Dignity cover المحبب السطح « بريكن فينيش » فقد ارسلت الى جميع المشتركين الذين سددوا قسطين ووصلت النسخ اليهم صباح يوم العيد وثمن النسخة ثلاثون قرشا صاغا **ولكنها نفدت جميعها قبل صدور الكتاب ولا يوجد**

فى ادارة الجامعة ولا نسخة واحدة



بيت المجنون !

هكذا اطلق سكان شارع جهينة بالجيزة على الفيلا الصفراء الصغيرة القائمة فى آخر الشارع الهادىء والتى كان يسكنها الاستاذ خيري عبد الله . . منذ بضعة شهور !

ولقد بدأ اطفال الشارع باطلاق تلك التسمية على ساكن الفيلا الصغيرة لانهم لاحظوا انها انفردت دون باقى المساكن المجاورة بالهدوء الرهيب، الذى كان يسودها . وبخلوها من اى دليل على الحياة . الا وجود ذلك المخلوق العجيب الذى كان كل ما عرفه عنه اهل شارع جهينة ان اسمه خيرى عبد الله .. وان صناعته محام ! ولكن أحدا لم يهتد الي مكان مكتبه .. بل ان الكثيرين كانوا يشكون فى انه محام لانه لم يرقط خارجا من الفيلا فى الصباح . بل انه اعتاد ان يظل محبوسا داخلها طول اليوم دون ان يفتح نافذة واحدة من نوافذ غرفها وشرفاتها العديدة . حتي اذا ما اقبل الليل.وانيرت مصابيح الشارع التى احتضنتها الاشجار الضخمة القائمة على جانبيه سمع صرير باب الحديقة ورؤى

شبح طويل ينساب فى هدوء وبطء خارجا متجها على قدميه الى القاهرة ! ولم يكن ذلك الشبح الليلي الا الاستاذ خيرى عبد الله ! فاذا رآه المارة بالشارع من سكانه او سكان الشوارع الموازية له والمتقاطعة به تهامسوا في صوت خافت وهم يشيرون اليه بنظراتهم

— المجنون اهه !

وتكرر ذلك كل ليلة حتي اثار اعصاب اطفال الشارع واهاج نزقهم . وفكر بعضهم فى جمع الاحجار الصغيرة التي تركتها بلدية الجيزة فى نهاية الشارع بعد ان انتهت من رصف ميدان جديد انشأته فيه والقائها على نوافذ « الفيلا » الصامتة التى تراكم عليها التراب فأحال واجهتها الى شبه معبد كئيب مهجور.. أو انتظار ساكن « الفيلا » حتي يخرج ليلا والقائها عليه ولكن امهاتهم علمن بذلك العزم فأبطلنه .. لأن « المجنون » لم يسيء الى احد من سكان الشارع . فليس هناك ما يدعو اذن الى إساءته او الاعتداء عليه !

وبدأ آباء اولئك الاطفال وامهاتهم يتساءلون عن سر ساكن الفيلا الصفراء.. وكان اكثرهم زهوا بحصوله على اكبر قدر من المعلومات عنه هو الاستاذ سليمان يسرى المحامى باقلام قضايا الحكومة. الذي كان زميلا لخيرى فى مدرسة الحقوق منذ ثمانية اعوام والذى اكد لهم ان خيرى كان اذ ذاك من اكثر الطلبة مرحاً . وانه لم يعد يسمع عنه عقب التخرج الا اخبارا متناقضة . ثم اتصل به انه عين فى احدى وظائف السلك السياسى وغادر القطر المصرى الى الخارج ولم يعد احد يسمع عنه شيئا بعد ذلك الى ان استقال من وظيفته ورجع الي مصر ليسكن « الفيلا » الصفراء فى آخر شارع جهينة وسألت مفيدة هانم شقيقة الاستاذ سليمان الكبرى. وهي أرملة فى الثانيه والاربعين من عمرها . . توفى عنها زوجها منذ بضعة اعوام

— ولكن ايه اللى مخليه عامل ف نفسه العمايل دي كلها . . ؟ لا بيكلم حد ولا بيزور حد وحابس نفسه طول النهار ف البيت ياعيني زى الوطواط مايخرجش الا م الليل لليل ؟.. — واطرق سليمان يفكر فى سر ذلك التغيير الكبير الذي طرأ على زميله القديم . وأراد ان يبدى رأيا ما فأجاب شقيقته الكبري

— أظن لازم يكون فيه سبب مالى انا اعرف ان ابوه كان تاجر كبير ف الغوريه .. اغني منه واجمد منه فلسوا . مين عارف ؟ شاب زى خيري يلاقي تجارة ابوه طارت كلها . ده شيء يجنن معلوم

وانصتت مفيدة هانم الي ذلك التعليل الذى تبرع به شقيقها فى اهتمام ثم هزت رأسها وقالت

— انا ماديش عقلى لغيرى . . . تجارة ايه اللي بتحكى عنها . . . ده شاب لسه ف عز شبابه يسيب شغله ليه ويعيش العيشه المقندلة اللي هو عايشها عشان ايه؟ والله مادى عقلى لغيرى . . الجدع ده لازم . .

وسألها سليمان فى لهفة

— لازم ايه ؟

— لازم بيحب . . حكاية قديمة كده هى اللى تعبت عقله .. اما ده لاهو شكل مجانين ولا شكل ناس خسروا فلوس ف تجارة . .

وظل الأستاذ خيرى لغزا لم يستطع سكان شارع جهينة بالجيزة ان يتوصلوا الى خبره اليقين ! وظلت نوافذ «الفيلا» الصفراء مغلقة لا يبدو من خلفها وجه سيد او سيدة اوخادم أوخادمة !

وظلت كلاب الجيزة الجائعة الضالة وقططها « السعرانة » ترعي فى الحديقة الجرداء حتى أتت على كل أخضر فيها وأحالتها الي شيء هو اشبه الاشياء (بحوش) جبانة كبيرة !

وعاد الاستاذ سليمان بعد منتصف ليلة ٢٤ ديسمبر من العام الماضى فى ساعة متأخرة من الليل فأيقظ شقيقته مفيدة ثم قال لها فى لهجة فرحة كأنه وفق الي حل معضلة مستعصية

— تعرفى يامفيدة انا شفت مين الليلة دى ؟

— مين ؟

— شفت خيرى ..

— خيرى مين ؟

— مانتش عارفه خيرى ! خيرى المجنون اللى ساكن ف الفيلا الصفرا

— شفته فين ؟

— واقف عند تقابل شارع فؤاد الاول وشارع عماد الدين . . . حاجة عجيبه يامفيده . كنت فاكر انى حالاقيه مبهدل ومعفر ومربى دقنه . . بالعكس لقيته لابس بدله وفوقها بالطو شيك . ومسرح شعره كويس . . انما . .

وكأنها خشيت أن يكون ساكن الفيلا الصفراء قد اعتدى على اخيها عندما رأته قد توقف عن متابعة الحديث فقالت

— انما ايه ؟ عمل لك حاجة .؟

— لا . ابداً . بس لاحظت انه فضل واقف ع الترتوار يبص لكل عربية تفوت . انتى عارفه الليلة دي « الكريسماس » والشوارع مليانة عربيات. فضل واقف مدة طويلة وانا ملاحظه من بعيد ما اتحركش ابدا .. باه ده مش مجنون !

— مين عارف ياسليمان ..

— باقول لك ماعملشي حاجه ابداً الناس كلها الليلة دى بتتفسح عشان «الكريسماس». وهو واقف على الترتوار مش شاعر باللي حواليه . . ده يزقه بكتفه . وده يزغده عشان يفوت وده يزغرله وهو مش واخد باله. بس واقف يبص لكل عربية فايته عليه ..!

— حاجه تجنن .. الراجل ده حيجننا معاه .. اعوذ بالله م الشيطان الرجيم !. ماكلمتوش ؟

— لما لقيت اني حاجنن نفسى زيه واضيع سهرتي وانا واقف قصاده قربت له وقلت له « ازيك ياخيرى » ؟ كنت فاكر انه مش حيعرفني ولكن لقيته مد لى ايده وسلم على وقال لي « الله يسلمك يا سليمان . فين . من زمان ماشفتكش » وحبيت اقف اكلم معاه شويه ولكن بصيت لقيته فاتنى ونزل من الترتوار وقرب وشه لعربية فاتت وفيها شابة صغيرة يظهر انها ما تعرفوش أبدا ..

— قلت لك انه عاشق .. مسكين .!

(٢)

وانقضت سبعة ايام اخرى لم ير احد من سكان شارع جهينة وجه ساكن «الفيلا» الصفراء ..

وفجأة .. فى ليلة رأس السنة الجديدة شوهد الاستاذ خيري عبد الله خارجا من باب الحديقة يرتدى معطفا اسودا رشيقا. وأخذ يتقدم فى خطوات سريعة الي محطة الترام المواجهة لنهاية الشارع .. وتجمع الاطفال الذين كانوا قد اخذوا يلعبون امام منازل اهليهم انتظارا لذهابهم الي بعض الحفلات والسهرات التي اقيمت بمناسبة تلك الليلة . . !

ولم تكد ابصارهم تقع على الاستاذ خيري حتي تبعوه وهم يصرخون ويهللون .. فتوقف عن السير ثم التفت الي احدهم وهو طفل صغير لم يكن قد تجاوز الثامنة من عمره ونظر اليه مبتسما ..

وجفل الطفل . وهمس صديقه ابن مفيدة هانم فى اذنه قائلا

— اوعى تقرب له . (او نكل) سليمان بيقول عليه مجنون !

ولحظ خيرى ان الطفل لم يرد الاقتراب منه فقال له فى لهجة حنون

— ما تقرب ياشاطر .. تعالى ياحبيبى انت خايف منى ..؟

وتشجع الطفل دون باقى زملائه منه وهو يتمتم

— لا : مش خايف .. — فتناول خيرى يده وقبلها ثم مر بأنامله على شعره الاشقر وقال له

— ما تخافش . أنا زى بابا .. — فقاطعه الطفل قائلا

— أنا ماليش بابا — وظهر الالم على وجه خيرى .. وتمتم

— مسكين ! — وخيل اليه ان الطفل لم يفهم . ولكنه دهش عندما سمعه يسأله

— مسكين ليه : انت تعرفني ؟

— لا اسمك .. ايه ؟

— اسمى طلعت .

— طلعت ايه ؟

— طلعت ابراهيم عبد الخالق ...

وعبس وجه خيرى اذ ذاك وكان قد رفع الطفل واحتضنه بين ذراعيه ففكر فى ان ينزله ثانية الي الارض . ورجفت شفتاه بهذا الاسم

— ابراهيم عبد الخالق !

— ايوه .. بابا كان اسمه ابراهيم عبد الخالق :

— كان .. ليه هو جرى له ايه ؟

— مات ... ماما قالت لي انه مات

«ماما» ان هذا الطفل هو ابن عايده.. عايده خطيبته السابقة التي أحبها عندما كان لا يزال طالبا بالمدرسة التوفيقية وظل وفيا على حبه لها طول مدة دراسته بمدرسة الحقوق وبعد تخرجه منها واشتغاله فى التمرين على اعمال النيابات .. حتي .. حتي خانته ... وفضلت عليه ابراهيم عبد الخالق ... الذي كان اذ ذاك تاجرا بسيطا من تجار الخردوات فى شارع شبرا . . وكانت سنيه اخت عايدة الكبري تشترى منه حاجيات المنزل من الخردوات:. فاوهمت اختها. بأنه لا يزال يتمرن بدون مرتب حتى بعد نفسه فيما بعد لكي يشغل وظيفة معاون. وظلت تؤثر عليها حتى قبلت الزواج من غريمه من تاجر الخردوات الشاب . لقد كان ابراهيم عبد الخالق . اجمل منه .. هذا أمر لم يستطع خيرى فى يوم ما ان ينكره. كان أبيض الوجه. ذهبي الشعر .. ازرق العينين ... وديع النظرات هادىء اللهجة .. ولكن خيرى لم يخطر له فى يوم من أيام علاقته الطويلة بعايده انها ستقدم على خيانته تلك الخيانة وتستمع الى تحريض أختها...

والقى خيرى اذ ذاك نظرة طويلة الى عيني الطفل الذى كان لا يزال بين ذراعيه.. الطفل ذي الشعر الاشقر والعينين الزرقاوين .. ابن ابراهيم عبد الخالق و .. وعايده !

وخيل اليه اذ ذاك ان أشجار شارع جهينة قد أخذت تتمايل وتصادمت اغصانها في زئير مخيف كان عاصفة هوجاء قد اجتاحتها ..!

وزاد الشارع الضيق حلكة وسواداً ومرت فى خياله ذكرى تلك الليلة

البقية على صفحة ٤٨



سهرات عيد الميلاد

وقد اعتاد محرر هذا الباب - كما يذكر القراء - ان يجول جولته التقليدية فى ملاهي القاهرة (علبها) الليلية ليشترك مع المحتفلات والمحتفلين بالعيد وليغذى هذه الصفحة فى اسبوع اعتاد ان يقفر من اخبار الصالون المصرى كالاسبوع الماضي !

وقد بدأ سهرته بالمرور على ملهي البيكاديللي بطريق الهرم ومدام مارسيل صاحبة هذا الملهى سيدة يعرفها ابناء الليل ويعرفون قيمة شيبتها الوقورة فى الترويج لسوق راقصات الدرجة السابعة او الثامنة فى مونتمارتر وموبارناس وتقديمهن الى الوارثين فى مصر على انهن آلهة الجمال وملكاته ؟

ولم استطع عندما فتح لى بائع السجاير الذي شاب وبرز (كرشه) وهو واقف امام باب مدام مارسيل الباب الزجاجي ان اتقدم خطوة واحدة لشدة الزحام حول حلقة الرقص وكان الجمهور الغالب فى البيكاديللى جمهورا اجنبيا ولوانى لمحت وجه السيدة نجاة مطربة فلم (دموع الحب) جالسة مع بعض النقاد فى ثوب اسود الى يمين الباب وقد ظهر عليها جليا انها تحررت من «الرجيم» الذى فرضه عليها المخرج محمد كريم فعاد صدرها الي الامتلاء واجزاء اخرى من جسمها الى الانتفاخ و(البحبحة)!

واضطررت ان انسحب عائدا الى القاهرة وفضلت ان اتذوق اللون المصرى الاصيل فى صالة مصرية هى صالة بيا . .

وقراء هذا الباب لايهمهم ان اسرد لهم اسماء الشخصيات الفنية التي كانت تتناثر على مقاعد الصالة الشعبية لكن يهمهم ولاشك ان يعرفوا بأن اسرة المليونير المصرى الراحل المرحوم البـــــدراوى باشا عاشور كانت تحتل بنوارامن بناوير الصالة واسارع هنا فأقول بأنني اقصد بالاسرة رجالها فقط ! وقد رؤي فى ذلك البنوار وفى حيز كبير منه الزميل فؤاد سراج الدين والوجيه عبد العزيز البدراوي، وآخرون رأوا ان يشتركوا هم الآخرون فى الاحتفـال بعيد الميلاد

ومرت راقصة كانت قد وكلت محرر هذا الباب للحضور عنها فى احدي القضايا وشاءت ان تسرف فى تحيته بمناسبة عيد الميلاد فلم تقتصر على أحناء الرأس وارسال الابتسامة من بعيد بل جلست جانبه تؤكد له اطيب تمنياتها ورغباتها فى ان تراه على احسن صحة وان ترى . . الجرسون الذى اقبل مسرعا ليرى ماذا تريد الراقصة! وطلب لها المحرر ما ارادت ونظر الى البنوار الذى الى جانبه والذى كانت تحتله اسرة البدراوى وانطلقت ضحكة ساخرة ! والسر فى هذه الضحكة يفهمه القراء اذا ذكروا ان المحرر كان قد حضر عن أمير من امراء آل عثمان فى تحقيق أجرى بناء على بلاغ قدمته أسرة البدراوى تتهمه فيه بافساد اخلاق ابن البدراوى باشـا القاصر فكانت واقعة الافساد تنحصر فى ذهابه الي احدى الصالات وجلوسه مع احدى الراقصات !

ومرت راقصة أخري فدخلت الى البنوار المجاور تحى اسرة البداروى ورد المحرر علي التحية بتحية احسن منها فضحك ولم تفهم الراقصتان ان الظروف تعتبر مجرد جلوسهما الي جانب شخص فى الصالة - وفى غير عيد الميلاد ! - مفسدة للاخلاق !

واتجهت بعد ذلك الى الكيت كات او بمعني ادق الى (سقف) الكيت كات ولعل من الظواهر التى اثارت دهشة ابناء الليل فى هذا الموسم بقاء الكيت كات مفتوحا الي هذا الوقت من الشتاء وعدم انتقاله الي مكانه الشتوي فى (بدرون) فندق الناسيونال بشارع سليمان باشا

وكان الكيت كات مقفرا من الوجوه المصرية المعروفة وليس أدل على ذلك من انني مضطر هنا ان أذكر بان الوجه الوحيد الذى استلفت نظرى هو وجه الآنسة دورا هيلز التي حفظ قراء باب (انوار المدينة) اسمها عن ظهر قلب والتى كانت قد اختفت منـذ مدة طويلة ثم عاد وجههـا الى الظهور فى سهرة عيد الميلاد !

وعدت سريعا الي البيـكاديللى مرة أخرى وقد ضاقت الجاكتة على لكثرة ما التف فوقها من أوراق (السيربنتان) ولم أكد اصعد الدرج الرخامى العريض الذى شهـد فى يوم ما مجد قاسم امين

والذى مرمطته اخيرا كعوب الراقصات العالية حتى لمحت سيارة السيدة زبيده شهاب الدين تقف ويسرع السائق الزنجي الى فتح بابها وانتظرت ان التقط خبرا ولكن هذا الانتظار خاب خيبة اتمة لانني رأيت المطرب من الدرجة حرف ح ابراهيم حموده يهبط تتبعه سيدة يبدو انها اسرائيلية وخلفها الوجيه جميل شهاب الدين شقيق صاحبة السيارة !

وبينما كنت اتجه الي باب سيارتي سمعت (برطمة) السائق الزنجي وهو يشكو لنفسه وللخرقة الصفراء المعدة لتنظيف السيارة من أن اخو الهانم ارغمه على السهر الي تلك الساعة المتأخرة من الليل!

وصعدت الى مينا هاوس بعد ذلك لاتناول شيئا ساخنا يزيل اثار السهر الى تلك الساعة المتأخرة من الليل .. وقد اعتدت الا أري فى مينا هاوس فى امثال تلك الليالى الا جمهورا انجليزيا صميما . الجمهور الذى يعاند نفسه قبل ان يعاند الآخرين فيسجن رقبته فى غل لياقة الاسموكنج البيضاء المنشاة !

وهناك علمت بان موظفا شابا كانت المجلات الاسبوعية الى عهد قريب تطلق عليه لقب (الوجيه) ! قد دعا خطيبته وصديقة خطيبته وزوجها الطالب الى تناول العشاء فى شبرد وبعد ان انتهى المدعوون من العشاء وانصرفوا انتهز الموظف الشاب فرصة ابتداء فرقة الجاز فى دعوة المحتفلين الى رقصة تانجو واطفاء الانوار البيضاء لكى تحل محلها انوار حمراء خافتة تتسق مع انغام التانجو فدار مع خطيبته دورة ثم « زاغ » من أحد الابواب الخلفية !

واكد لى محدثى الذى كان يحمل الطربوش الوحيد فى مينا هاوس ليلتئذ بان الموظف الداعى معذور لأن الفاتورة التي قدمت كانت تحتوى على رقم جنونى لايمكن توقعه من قبل !

وحمدت الله لانني لم أمر على شبرد فى ليلة عيد الميلاد !

زواج

احتفل فى مساء السبت ٢٨ ديسمبر بعقد قران الدكتور حسين كامل البكترولوجى بالمعمل البيطرى على ربة الصون والعفاف الانسه المهذبة كريمة حضرة احمد بك نجيب المفتش بمصلحة الاملاك الاميرية فى حفل باهر حضره حضرة صاحب السعادة احمد باشا كامل وكيل الحربيه واحمد بك فريد مدير قسم الطب البيطري ووكيله والبروفسير كاريايو المدير الفني بالمعمل البيطرى وكثيرون من اصدقاء العائلتين ووزعت علب الملبس الفاخرة بكرم وسخاء

شارع
فؤاد الاول

سينما متروبول

ابتداء من الثلاثاء ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٥ والايام التاليه

شركة برامونت تقدم باقتخار ... سيلفيا سيدني

في أبدع أفلامها اندفاع الشباب



ومعها هربرت مارشال - فيليب ريد

الانتصار الجديد لسيلفيا العظيمة..

الفيلم الذي رفعها الى القمة ..

اندفاع الشباب

ابداع ليس بعده ولن يكون أحسن منه في المستقبل

ملحوظة : تقام حفلة نهارية فى الساعة ٣ر١٥ بعد الظهر فى كل يوم وحفلة صباحية في ١٠ر٣٠ صباحا فى يومي الأحد والجمعة

احجزوا محلاتكم الآن

فيلم ملكة المســـــــارح
للسيدة بديعة مصابني

ان سر نجاح الافلام الاستعراضية الامريكيه راجع الي العظمة التى تظهر فيها مع السرور والمرح التى تعلو موضوع الرواية مع انسجام الرقصات وجمال الراقصــات وها هى السيدة بديعة تثبت مرة أخرى لجمهورها المحبوب من شرقيين وغربيين ان المصرية قادرة على كل مايعهد اليها بها



منظر رقصة رومبا بفلم المسارح

فالصورة الموضحه بعاليه تكفى لتقدير مجهودات السيدة بديعة وسعيها وراء اخراج فيلم ملكة المسارح بحال تضارع الافلام الامريكيه



الكتب والصحف والناس

سامويل باتلر

ومحرر هذا الباب يجد نفسه مضطرا لان يتكلم ثانية — وفى اسهاب — عن سامويل باتلر الكاتب الفكه صاحب الاسلوب التهكمى الساخر الذى اثرت كتاباته الى حد كبير فى شيخ ادباء هذا الجيل — برنارد شو — فقلدها حرفيا وبز قرناءه العديدين

وفى حجرة لم تكد تدل بحال من الاحوال على ان صاحبها فيلسوف مفكر كان يعيش باتلر العظيم فى فندق كليفورد وقد غطى جدران تلك الحجرة بعدد من لوحات فنية رسم معظمها بنفسه ووضعها داخل مؤلفاته ويدلنا على روحه الفنية المحبة لاقتناء الصور ذهابه يوميا الى متحف لندن لينقل احدى اللوحات الفنية ويفخر بوضعها على جدار حجرته كدليل على نبوغه فى فن آخر غير التأليف

وحياة هذا الرجل لم تكن موفقة الي حد بعيد ولم تلق كتبه (ماعدا ارهون) رواجا كبيرا فى حياته مما اضطره الى القيام بنفقات نشرها بنفسه وهذا ما جعله فى شك ازاء الكثيرين من مؤلفى عصره الذين كانت مؤلفاتهم رائجة بين مختلف الطبقات الا ان هذه الفكرة سرعان ما تحولت عندما ورث شيئا من المال جعله لايفكر فى ايراد مؤلفاته ،

ولو انا قارنا باتلر بغيره من الكتاب لما امكن ان ننعته بصفة اجدر واليق من مفكر نابه وأخيرا ولعلها ابرز صفاته — كاتب ساخر — يعرف كيف يوفق الي حل اعصي المعضلات فى اسلوب فكه مقبول الى كل نفس ومن هذه الوجهة كان زعيما على الجميع

المحرر ينصحك أن تقرأ

- ساعات بين الكتب — لعباس العقاد
- حصاد الهشيم — للمازنى
- الرحيل — لمحمود البدوي
- انتونى — ايرل اف ليبتون
- قصة غرام في تونجا — روبرت جيبنجس
- الماريشال هايج — دوف كوبر

وقد يبدو للقارىء ان اسلوب باتلر التهكمى كان عاديا لا يعتمد علي فن من فنون الكتابة ولكن ميزة الرجل كانت فى ان اسلوبه هذا كان اشدما يكون اعتمادا على المنطق والذوق السليم لدرجة انه كثيرا ما هاجم هذا (الذوق السليم) خلال نظرياته المنطقية التى كان يوردها فى كتاباته

وحياة هذا الرجل الخاصة كانت اكثر ماتكون غرابة وشذوذا فكان كثير التشكك رغم افكاره العالية الرزينة التى كانت اقرب ما تكون الى الكمال حتى قيل انه كتب لجميع الامم على اختلاف اجناسها وكان مخلصا فى عمله جريئا في ارائه لدرجة يقسو فيها على اقرب الاقربين اليه ..وكان هذا الرجل الساخر ساخرا فى كل شىء حتى ان هذه السخرية التى طالما كانت تبدو فى كتاباته كثيرا ما لحظها محدثه اذا اغرق الرجل في الضحك وانفرجت اساريره . عندما يلمح بريق السخرية يشع خلال عينى الرجل .. روح عالية ونفس نبيلة وقلب سخى كريم . تلك كانت صفات سامويل باتلر الذى تتلمذ عليه برنارد شو وتعمق خلال ما كتب حتى ظهر فى هذا العصر يحمل رسالة اعتبرها الناس فريدة فنادوا به زعيما من زعماء التفكير في الجيل الحاضر

التصوف الص[illegible] خلال الصور

وبرغم ما يقوله بعض من يدعون تقدم الفن الصينى الا انه فى الحقيقة يرجع قرنا الى الوراء .. يرجع الي محاكاة القديم فى كل شىء ولو انا اردنا البرهان الحق لهذه الحقيقة التي لا فرية فيها لكان من السهولة بمكان ان نضع صورتين مثلا لعصرين احدهما قديم والآخر حديث

ومنهما تحكم علي صدق ما نقول

وقد ظهر فى الايام الاخيرة كتاب الفه أحد فناني الصين الذين يعيشون في لندن وتكلم فيه عن التصوير فى هذه البلاد النائية التى لم يعرف عن سكانها هذه الناحية الفنية فظلت مجهولة حتى كشف عنها اخيرا هذا السفر الجليل فالقى شعاعا على ناحية من النبوغ الانساني كانت مجهولة من الجميع ..

وأول ما يلحظ فى هذا المؤلف النادر تلك الصور التي اخرجها رجال المدرسة الحديثة محاولين بها ان يتمردوا على القيود القديمة التي ظل الفن يرسف فى قيودها ردحا طويلا من الزمان ولكن اولئك الذين لهم بهذا الفن علاقة الهواية سرعان ما يحكمون لأول وهلة ان فناني المدرسة الحديثة الصينية وان حاولوا الثورة على القديم نفسه فانه ملازم لهم فى كل شيء حتى فى افكارهم التى اوردوها على لوحاتهم الفنية

والمجموعة الفنية النادرة التي يحويها هذا الكتاب بين غلافيه هى مجموعة نادرة طريفة تدل على نوع غريب من التفكير لازم الفنان الصيني من آلاف السنين حتى هذه الايام فسار وفق قيود لم يكن بوسعه ان يتخطاها فكانت (الصوفيه) ظاهرة بجلاء خلال هذه الاعمال بأجمعها كدليل قاطع على تفكير فلسفى عميق تنفرد به هذه الاجناس البعيدة عن مؤثرات العصر الحديث والتي يعيش فنانوها تحت تأثير اشياء عديدة تسمو بأخيلتهم الى عوالم اخرى يفكرون فيما وراء المادة

وفى ذات الوقت الذى ظهر فيه هذا الكتاب اقيم فى لندن أيضا معرض للفنون الصينية من تصوير ونحت ونقش وخلافه فكان كدليل قاطع يؤيد ما جاء فى الكتاب السابق وحجة دامغة اثبتت فعلا صحة ماقاله المؤلف الذى اراد ان ينصف شعبه المظلوم

فرجينيا دولف ككاتبة

لو سئل قراء القصة الاوروبية عن خير من يقبلون بشغف على كتاباته من الكتاب المعاصرين لكان بلا جدال اسم فرجينيا دولف هو الاسم الوحيد الذى سينطق به الجميع فلها نفس الميزة الفنية التي يشتهر بها كل من جيمس جويس وت اليوت وقد كان ما كتبه فرانك سونرتن عنها فى كتابة « أدباء عصر جورج » أصدق ما يمكن أن توصف به هذه القصصية الفنانة التى ترضي كتاباتها جيلا شابا من مختلف أجناس البشر

ولم يقف بها نبوغها عند حد القصة بل تعد فى مقدمة النقاد وقد كانت الاولى التى قالت عن أرنولد بينت وجالسورزي وه.ج. ويلز انهم ماديون قبل كل شيء وانهم لم يفعلوا لنا شيئا سوي انهم أرشدونا الى مافعلوه وهم فى الحقيقة لم يفعلوا شيئا .. ولم تقدم هذه الناقدة الجريئة من ناقد قال عن مؤلفاتها وعنها ان هذه السيدة مجتهدة ونشطة ولكن اذا حاولنا ان نعرفها خلال مؤلفاتها وجدناها لا تساوى شيئاً :

وبالرغم من هذا كله فان قصص هذه المؤلفة لم يتناولها النقاد بما هو جدير بها لآن طريقة سرد فرجينيا لحوادث قصصها غريبة فى بابها ولو ان القارىء لم يتتبع ماتقوله من أول كلمة الي آخر حرف لخرج من قراءته هذه بلا شيء لان كل كلمة من كلماتها تحمل معنى خاصا تقصده هي فلو فاتك معنى من المعانى لما تيسر عليك ان تعرف البقية واظهرت لك القصة كلغز صعب حله

وهناك ميزة أخرى لقصص هذه المؤلفة وهى أنها خالية من (العقدة) فى حين ان جميع قراء القصة يحبون دائما هذا النوع فـلو انك مثلا قرأت لها (حجرة يعقوب) لكان من الصعب عليك أن تعرف المقصد الذى كتبت من أجله أو المغزي الذى ترمي اليه وبالرغم من قدرتها الهائلة فى خلق الشخصيات الا انها أشد ما تكون تقصيرا في الكتابة عن هذه الشخصيات التى توجدها فتقدمهم لنا بصورة تسرنا جميعا نقف عند ذلك فلا نعرف نهاية هؤلاء الذين احببناهم خلال مطالعاتنا

انتوني

وللمرة الاولي على ما أذكر يكتب والد ترجمة لحياة ولده على خلاف ما عهدنا فى التراجم الادبية لحياة مشاهير الرجال وفى يقيني ان ترجمة حياة انتوني كينيورث التي كتبها والده الارل اف ليتون لصوره حقه لهذا الشاب الذى مات فى عنفوان شبابه فتيا ولم تمهله الآلهة حتى يحقق الرغبات التى كانت تجيش بنفسه فمات فى ميدان الفخر .

وطفولة انتوني كانت عنوان بطولة حقه وصدي لما كان يختلج بروحه الطافرة نحو المجد فقد أحب وهو لم يزل بعد فى دور الطفولة «جان دارك» حبا لا حب بعده لدرجة كان يصارح معها أمه بأنه علي استعداد لأن يهبها كل شيء يملكه عدا هواه ورجولته ! لم يكن يحب منزله شأن أولاد الاشراف الصغار ولكنه كان طموحا فالتحق بالمدرسة وصحب شقيقته بولكا حتى رصيف المحطة لتودعه ولكى يمنعها ايضا من الاسترسال فى البكاء الى أن تحرك القطار حاملا شقيقها .. الشاب المرح الذى امتاز برشاقة الغزال وتفكير الفلاسفة والذى احب النزال حبا بعيدا فاذا قال مرة الى الملتقى لم يكن ليلتفت الى الخلف .

ابراهيم

قصة مصرية

هدية عيد رأس السنة

بقلم الاستاذ جمال الدين حافظ عوض

— ماما..

ماما .!

— شيرى

— ماما.

عاوزه اسألك حاجه

— طيب.. ايه ؟

— فى النويل (عيد الميلاد) فيه واحد بيجيب لنا هدايا ، اسمه (بابا نويل) موش كده .؟

— ايوه . انتى موش مبسوطه من الهدايا اللي جابها لك؟

— أوه .. مبسوطه خالص .لكن أنا عايزه اعرف اذا كان فيه بابا نويل علشان«النويل» .. ليه مفيش علشان راس السنة ، بابا رأس السنة ؟

ضحكت الام ، ولم تحر جوابا على أسئلة ابنتها الصغيرة « ميمى » وكثيرا ما كانت « ميمى » تطرح عليها أسئلة بسيطة كهذه اذ كانت كثيرة الملاحظات نبيهة ، كعادة الاطفال فى مثل هذه السن ..

— مفيش ياميمى . . مفيش إلا « بابا نويل » بس

— لازم بابا نويل ده ، هو بابا بتاعى ..

فارتسمت على وجه الأم ابتسامة مريرة ، ثم قالت فى هدوء

— ايوه .. ايوه .. ايوه ياميمى

وصمتت الصغيرة، وأخذت تلاعب كلبا صغيرا من نوع «اللولو الابيض» وجلست الأم « تيريز » تراقبها فى حنو ، وكأنما أثار سؤال ابنتها أشياء دفينة فى قلبها ، وذكريات كانت تود لو تمحوها الايام

— ماما .!

— شيرى ..

— أنا عاوزه اقدم هديه كمان لبابا نويل .

فضحكت أمها وقالت

— بابا نويل ياميمي عنده كل حاجه

ففكرت الفتاة ثم قالت

— طيب أنا أقدم لك انتي هدية بداله . عاوزه . ؟

فنهضت الأم من مكانها ، وركعت الى جانب ابنتها واحتضنتها ثم قبلتها فى كل موضع من وجهها وقالت فى صوت موسيقي ..

— حا تقدمى لى ايه ياحلوه ؟

— موش عارفة لسه .. لازم أقدم لك حاجه حلوه خالص ـ رايحه أفكر من النهارده لغايه رأس السنة .. طيب . أشوف لك عروسه كبيرة تلعي معاها

فعادت الام الي الضحك وأجلست ابنتها الى جوارها ثم قالت

— انا موش عاوزه عروسه علشان أنا عندى أحسن عروسه فى الدنيا

فقالت ابنتها ميمى مستغربه

— أحسن عروسه ؟ أمال هي فين؟

— انتى ! انتى أحسن عروسة

فسرة الصغير ان تسمع هذا من أمها فضحكت هى الاخرى وأخذت تقبلها

وصل موعد نوم الصغيرة ، فقامت والدتها تخلع عنها ثيابها وتعدها للنوم، ثم حملتها على كتفها وسارت بها نحو غرفتها الصغيرة ، فوضعتها فى سريرها الصغير وطلبت اليها أن تقوم بواجب الصلاة قبل النوم

وتمتمت الصغيرة

« ياالهى ! احفظنى واجعلني فتاة طيبة وبارك ماما وباركني ، وسأكون فتاة حسنة غدا »

وأسرعت ميمي الي تحت الغطاء الوثير ثم التفت الى امها وقالت

— ماما . . عاوزه حكاية حلوه قبل ماتنام .

— طيب احنا حنكمل حكاية امبارح

— أيوه .

— طيب احنا وقفنا فين؟

— وقفنا عند الولد ، لما راح يقول لأبوه انه موش عاوز يروح المدرسة

— ايوه تمام

وأرادت الأم ان تستمر فى سرد القصة للصغيرة — ولكن هذه سبقتها بقولها

— ماما ..!

— شيري

— ليه كل الناس بتصلى علشان ماما وبابا بتوعهم والاولاد الصغيرين بيقولوا اصحابى (بابا) جابلى.. وبابا قال لى . والحكايه فيها ان الولد قال لبابا بتاعه .. اشمعني انا ماعنديش بابا ؟

فقالت الام فى شيء كثير من الحزن

— عندك بابا نويل

— لكن يا ماما .. (بابا نويل) مش بتاعى انا لوحدى ... أنا عاوزه بابا لي وحدي

وصمتت الام برهة قصيرة، ثم قالت بعد تنهيدة طويلة

— كان لك بابا ياميمى .. بابا لك لوحدك ياحبيبتي

فنهضت الفتاة من سريرها وطوقت عنق امها بذراعيها الصغيرتين وقالت فى جزل وسرور

— صحيح ياماما .. بابا أنالوحدي امال هو فين يا ماما ؟ ليه ما بيجليش يجيب لى هدايا ! وحاجات حلوه زى الاولاد التانيين اللى عندهم (بابا هات) ؟ وقال الام بعد تردد

— راح يا ميمي..

— راح؟ راح فين؟ راح عند ربنا زي الناس اللى بيروح السما ؟

— لا .. ياميمى .. مارحش السما ماراحش بعيد قوى كده .. لكن راح بعيد عنا احنا الاثنين

وهنا لم تطق الأم صبرا ، فأخذت دموعها تنهمر من عينيها ، وقد أهاجت الذكرى شجونها .. فاخذت الفتاة الصغيرة تربت على خدى والدتها وتقبلها

— يا حبيبتى ياماما ؟. ما تعيطيش.. أنا أجيب لك بابا تاني غيره

وكانما اوحي اليها قلبها الصغير النقي ان ايجاد « بابا » آخر من السهولة بمكان كاستطاعتها ان تستعيض لعبه قديمة ، بلعبة جديدة !

وهدأت الام وكفكفت دموعها ، ثم اعادت ابنتها الي سريرها ، وأخذت تتم لها القصه التي كانت قد بدأتها فى الليلة السابقه

. . . .

نامت (ميمي) ، وخيم على المنزل سكون عميق ، فنهضت (تيريز) من مكانها الى جانب سرير ابنتها ، وتوجهت الى غرفتها

ثم فتحت درج المكتب الصغير ، الموضوع الى جوار سريرها واخرجت مظروفا كبيرا ، فتحته ، ثم أخرجت منه صورة شمسيه ، كبيرة ، كان الاصفرار قد غلب عليها ، وأخذت تحدق النظر فيها طويلا

حب ضائع ..

«لورد بيرون»

عندما التقيت بضوء القمر ..
عادت الى ذكريات الامس
كانت تتراءي حزينة .. كئيبة
ولكنها ثمينة .. عذبه ..
وبكا القلب ما شاء البكاء ..
وسال الدمع .. فياضا
كنت وحيدا ...
ترافقني الذكرى وارافقها ..
وتمنحني الحياة عندما كانت تعود
ذكري .. غرام ضائع
فى قلبي له ذكرى ..
وفى نفسى له حنين..
اسمع الصوت عن بعد يقول
وداعا ..
يسافر القلب فى رحلة طويلة ..
ولكن بعدها .. لقاء عذب ..
ويسعده ... أمل باسم ..
وداعا ..
حيث يسافر ..
فى صحراء قحلة .. يبحث ..
عن (غرام ضائع)

احمد عبد الوهاب

وجلست على (الشيزلونج) والصوره بين يديها ، وتمثل امامها كل شيء تعيده الى ذكراها هذه الصور القديمه التى احتفظت بها

كانت الصورة تمثل دارا كبيرا وقد وقف امامه عدة أشخاص يحيطون بفتاة ترتدي ثياب العرس البيضاء

وقد تأبط ذراعها شاب رشيق يلبس الردنجوت وقد وضع فى (عروة الجاكيت) وردة بيضاء كبيرة

أجل .. لقد تذكرت كل شيء الان هذه هى دار المحافظة فى مدينة (مونبلييه) هذه هى صورة العرس ... بعد توقيع عقد الزواج امام محافظ المدينه هذه هى .. هي بنفسها « تيريز » .. أجل انها هي المرتدية ثوب العرس الناصع البياض .. وهذا .. انه عادل .. أجل .. عادل زوجها .. عادل الذى احبته ، ووهبته قلبها ، وجسمها ونفسها ... وهؤلاء الاخرون ؟. انهم اصدقاؤه ، واصدقاؤها هى .. ولكن .. اين والدها ..؟ اين والدتها ..؟ اين بيير وجاكلين ؟ اين اخوها .. واختها.؟

لم يحضر منهم أحد .. أجل .. انهم قاطعوها جميعا .. لم يوافق أحد منهم على زواجها بهذا الاجني الغريب عنهم وعن عاداتهم واخلاقهم ودينهم . صحيح انهم كانوا الا يمانعون فى استقباله في منزلهم ولكن ...!

وأخذت الذكريات تمر فى مخيلتها تدريجيا ، وبترتيبها وحوادثها فكانما هو فيلم سينمي يعرض امامها

وتذكرت نفسها وهى في الثامنة عشر من عمرها تذكرت افراد عائلتها واحدا واحدا — هذا هو ابوها « ادوار فنسان » صاحب محلات « الجاليرى ده مونبليه » الشهيرة — وهذه امها التى

«البقية على صفحة ٣٩»

الوثبة

عن الكاتب الفرنسي هنري برنشتين

الوثبة L'Assaut قصة أخرى لذلك المؤلف المسرحي المعروف هنري برنشتين Henry Berneteín ولقد أصبح برنشتين معروفا لدي النظارة والقراء المصريين فلم يعد فى حاجة إلي تقديم وهو ذلك الرجل الذى أخرجت له مسارحنا عدداً كبيراً من القصص آخرها (السارق) التي ظهرت موسم سابق و(الاذلال) التي كادت تظهر لو لم يمنع التصريح بتمثيلها

وهذه القصة التى ألخصها لك اليوم كغيرها من قصص برنشتين تدور حول فضيحة تلوث سمعة رجل من رجال السياسة المعروفين فى فرنسا . فمؤلف اليوم لا يطمئن فى بناء (حبكة) قصته المسرحية إلا على مثال تلك الفضائح التي يختار لها رجلا من رجال الاعمال العامة التى تتصل بالجمهور وتوقظ فيه أنشط الحواس . فاما مدير شركة من الشركات الصناعية الكبرى واما مساهم من كبار المساهمين فيها . واما أحد وزراء الدولة واما رئيس حزب كبير فى البرلمان كما يرى القارىء فى هذه القصة

وقد ظهرت (الوثبة) للمرة الاولى على مسرح الجمناز فى فبراير سنة ١٩١٢ : ويكفيها فخراً ان أخرج دور البطل فيها الممثل العبقرى لوسيان جيترى !

والآن فلالخص لك القصة ذاتها ...

نحن فى إحدى قرى الريف بفرنسا وفى (فيلا) فخمة يقيم بها الكسندر ميريتال زعيم أحد الاحزاب القوية فى البرلمان الفرنسي ويقيم معه فيها ابناه دانيل وجوليان وأولها يشترك معه فى اعماله السياسية ويرشح نفسه للانتخابات العامة على مبدأ الحزب الذى يرأسه ابوه . وكذلك ابنته جورجيت وهى فتاة لعوب تجارى زميلاتها من نساء العصر فى المرح ولعب (التنس) . ويتردد على تلك (الفيلا) اثنان من أصدقاء الاسرة هما جارانسيه زميل ميريتال القديم وصديقه الحميم . وفتاة اخرى تدعى رينيه في الخامسة والعشرين من عمرها . اشتدت علاقتها بجورجيت منذ نحو اربعة أعوام فأخذت تتردد على منزل ميريتال وهمس البعض بأن دانيل ربما تزوجها

فاذا رفع ستار الفصل الاول فقد اجتمع هؤلاء جميعا واخذوا يتحدثون عن السياسة التي هي شاغلهم الاول والاهم . فتعلم أن ميريتال قد قوى نفوذه فى البرلمان واشتد ساعد حزبه . وإنه لا يبعد ان ينال الاغلبية في الانتخابات القادمة فيتولى الحكم وبذلك يتغلب على خصمه رئيس الوزارة القائمه . وهم يذكرون أثناء حديثهم شخصا يسمي فريبو مدير جريدة (لوديفانور) التي هى لسان حال حزب ميريتال

فاذا انتهي حديث السياسة تخلو جورجيت الى صديقتها رينيه فتحس ان هناك أمرا تريد الاولى أن تقوله لابيها وتعارض الثانية فى ذلك ويفهم أن هذا الأمر يختص برينيه فهما يتحدثان عن دانيل . ويطنب الأب فى مدح ابنه ويذكر انه معتزم أن يتخلي له عن دائرته الانتخابية

وتذكر رينيه أن دانيل كان قد فكر فى الاقتران بها ولكنه عدل عن ذلك وتعلق بفتاة أخرى . على اعتبار أن جورجيت تتزوج شقيق تلك الفتاة . ثم يتطور الحديث فتذكر رينيه للزعيم ميريتال انها تحبه منذ أربعة اعوام وان أحدا لم يلاحظ ذلك حتى ابنته جورجيت وتعيد الى ذاكرته تلك الاوقات التي كان يدللها فيها ويعبث بشعرها . وهو يجيبها بانه كان يفعل ذلك من قبيل العطف الابوى . ولكنها تستمر فى الاعتراف بانها تحبه وتسأله عما اذا كان يحبها هو الآخر ؟ فينبهها الى انه فى الثالثة والخمسين من عمره ولكنها لا تعبأ بذلك وتخبره انها هي الاخرى فى الخامسة والعشرين وهو سن كبير بالنسبة لفتاة عذراء .. وترجوه أن يقبلها زوجة له . ولكنه رفض ذلك فهو هرم يرغب أن يستتر في ركن بعيد بمنزله وحيدا . ولاشك أن زواجه في تلك السن يخجله ويحزنه وهو يقول لها :

— ان الشيخوخة شقاء كبير ! يجب سترها كما تستر الموتي !

وهى تبكي لدى رؤيتها رفضه لحبها وتعلقها به . ويتأثر ميريتال لبكاء الفتاة فيرجوها أن تمهله بضعة أيام يفكر فيها ولكنها تلح فى وجوب معرفة شعوره نحوها . هى لا تطيق الانتظار . وأخيرا يجيبها بانه يوافق على فكرة الزواج منها وهي تعده بانها ستسعده وتملا حياته هناء ودعة وراحة . ثم يقبل فريبو الذى يدير جريدة (لوديفانسور) والذى علمنا انه من اصدقاء ميريتال السياسيين ومن رجال حزبه . وتعرف ان سبب قدومه

هو ان صحفيا يدعى مارك لابيل قد أثار فى صحيفته حملة شعواء ضد ميريتال اتهمه فيها بانه منذ ثلاثين عاما كان يعمل مع ميريتال فى مكتب احدا لمحامين بجرينوبل وان ذلك المحامى هو عم مارك لابيل. وان ميريتال قد سرق من ذاك العم المحامى أربعة آلاف فرنك. وتفهم من حديث فريبو أنه ينصح لميريتال بوجوب مقاضاة ذلك الصحفي مارك لابيل وتقديمه الى محكمة الجنايات لمحاكمته على ذلك القذف الجارح الذى وجهه اليه، ولكن ميريتال يعارض فى ذلك ويرى أنه من الافضل ترك الحمله الطائشة تمر بدون أن يعنى بالرد عليها ولا اعطاءها اهمية ورفع ذلك الخصم الى درجته هو او يحاول فريبو ان يحمله على وجوب مقاضاة مارك لابيل فيذكر له أن تلك المقالة المشتملة على القذف قد أرسلت الى جميع اعضاء البرلمان ولكنه لا يزال متمسكا برأيه فى وجوب التقاضي عنها. وأخيرا يخبره انه نشر فى جريدته (لوديفانسور) كلمة ذكر فيها انه نظرا لغياب ميريتال فهو لا يستطيع مناقشة الاقوال الموجهة الى زعيم الحزب ولكنه رفضها بالقدم! وقد وضع تلك الكلمة فى الصفحة الاولي!

ويثور ميريتال لدى سماعه ذلك.. ويلوم فريبو لوما عنيفا اذ كان واجبا عليه استشارته قبل نشر ذلك، أولا لانه المعني وحده بتلك الاقوال وثانيا لانه رئيسه. وهو يذكر انه ما دام قد نشر تلك الكلمة فى صدر (لوديفانسور) لسان حال الحزب فقد أصبح من حق الجمهور ان يطلع على حقيقة الامر فى تلك الفضيحة. ويجب اذن تقديم مارك لابيل الي المحاكمة. وهو ما كان يود من صميم قلبه تفاديه

ويخرج فريبو ثم يجتمع ميريتال بجورجيت ورينيه فيظهر رغبته فى أن يعدل عن الوعد الذى قطعه على نفسه نحو رينيه فهو معرض لخطر ولا يريد أن يشركها فيه. ولكنها ترفض ذلك وتبدى استعدادها التام لان تتحمل معه كل شيء. وانه لو أبعدها عنه لجنت. وهو يؤكد لها امام ابنته انه يحبها.. وانه بعد أن ينجو من الخطر سوف يكون سعيدا بزواجها. وهي ترجوه ان يبقيها بجانبه فهى تود أن تراه فى كل وقت حتي فى باريس. وتطلب اليه ان يقسم بأن يسمح لها بالقدوم فى أى وقت

ميريتال — طبعا! ما هذا السؤال

رينيه — حسنا اذن. سأنتظر

* * *

فاذا كان الفصل الثانى فنحن فى غرفة مكتب ميريتال وقد أخذت الجماهير تتجمع خارج المنزل بعد أن نشرت الصحف تفاصيل التهم الموجهة الى ميريتال والتى قدم من أجلها مارك لا بيل الى المحاكمة وتحدد هذا اليوم لنظر قضيته وارتفعت صيحات تلك الجماهير تطالب بوجوب استقالة ميريتال

وتفهم من حديث أبناء ميريتال ان رئيس الوزراء قد استغل تلك القضية لشفاء غليله من ابيهم. وانه لو ادين مارك لا بيل وحكم عليه حكما قاسيا فان فى ذلك نصرا وفوزا لميريتال

ويشتد زحام الجماهير امام الباب ويتعالي صياحهم وضجيجهم. وتحضر فرقة من فرسان البوليس لتشتيتهم. ويصطدم الجميع. ويصاب البعض

العودة ...

للشاعر عبد العزيز سلام (أبو سمية)

تغنيها الآنسة (نجاة على)

صفق القلب انشراحا للقائى	ودموع الفرح اذكتها العيون
وهفت روحى ابتهاجا بيها كي	فتناسيت عذابي والشجون
كنت أيام البعاد	أسهر الليل الطويل
حافظا عهد الوداد	ذاكرا يوم الرحيل

فيجول الدمع مابين الجفون

...

آه كم قاسيت من طول البعاد	آه كم لاقيت من فرط اشتياقى
أسقم الجسم التنائي والسهاد	وهفا قلبى حنانا للتلاقى
آه من آلامي آه	آه من نار الجوى
يطلب القلب النجاة	من تباريح الهوى

فتزكينى هومى والشجون

...

عودى للتغريد فى روض الغرام	وتعالى نحتسي كأس الوئام
ولنعش فى الحب لانخشي ملام	في وفاء وهناء وسلام
عاد ماضي الذكريات	فى حمى عهد الوفاء
والطيور الشاديات	رتلت لحن اللقاء
فاسمعينى صوتك العذب الحنون	واطربيني تبعدي عنى الشجون

بجروح .

وتشعر من حديث دانيل وجوليان ولدي ميريتال انهما يشكان فى طهارة ابيهما فهما يذكران أن ذلك المحامي عم مارك لابيل قد قدم فى ابريل سنة ١٨٨٣ بلاغا ضد مجهول يتهمه فيه بسرقة ذلك المبلغ وبعد بضعة أيام سحب البلاغ وغادر ميريتال المكتب ثم هاجر من جرينوبل وهما يذكران أيضا ان مارك لابيل يؤكد بأنه سوف يقدم للمحكمة مستندات أخرى قاطعة ! وتبدى جورجيت خشيتها من أن يبرأ مارك فيكون فى ذلك خراب ابيها

ويقبل ميريتال ويخلو الى رينيه فتؤكد له حبها . ويخبرها بان بعض خصومه قد نشر فى الاسبوع الماضي مقالة ندد فيها بوجودها في بيته . وهو يتألم من اجتراء اولئك الخصوم على تلويث سمعتها وطهارتها وحنانها

ثم يقبل جارانسيه فيخبره ميريتال انه يتهم فريبو بانه صاحب تلك الحملة التى دبرت ضده . وهو الذي حرك مارك لابيل وحرضه على اتهامه

ويدهش جارانسيه لذلك الاتهام الخطير ويسأله عن صالح فريبو فى ذلك فيجيبه بانه يحسده على زعامته للحزب وانه يتمنى ان يزيحه من طريقه لكي يتولى الزعامة من بعده وهذا يمهد له رئاسة الوزارة ثم رئاسة الجمهورية

وفيما هما كذلك يقبل فريبو ويخلو الى ميريتال . ويتجاذبان حديثا هادئا فى اول الامر . ثم يجابهه ميريتال بانه قد اكتشف سر ثروته . وهو اكتشاف يفضح فريبو ويلوثه . اذ قد باع ضميره فى موضوع يختص بشركة قنال كورنت في مقابل خمسمائة وخمسين الف فرنك . وانه قد عثر على المستندات التي تثبت على فريبو التهمة وهي تحت يده اذ اشتراها من ورثة مدير تلك الشركة الذى توفى فى بونس ايريس . وهو يخرج تلك المستندات ويلوح بها امام ناظرى فريبو . ففيها خطابات من مدير الشركة . وفيها مقالات كتبها فى صحيفة (لوديفانسور) وفيها محاضر جلسات مجلس النواب وموقف فريبو من الشركة . وكل ذلك مجتمعا يؤيد التهمة ويثبتها . وواجهه ميريتال بالحقيقة ويتهمه بأن مارك لابيل هو صنيعته وانه هو الذى دفعه الى قذف تلك التهم ويزيد ميريتال على ذلك أنه يعلم بان مارك لابيل لديه مستندات وأقوال اخرى وهو يطلب من فريبو ان يسكته والا فسيكون في حل من نشر تلك المستندات التى تحت يده . يجب اذن ألا يستمر مارك لابيل في الدفاع عن نفسه ولصق التهمة بميريتال وليتقاضي اجره عن ذلك !

ويتفق الرجلان علي ذلك . ان يسكت مارك لابيل فى مقابل ان تحرق المستندات الخاصة بفريبو وفضيحة شركة كورنت

وتعود رينيه فيخبرها ميريتال انه غير جدير بها فاذا دهشت لذلك اجابها بأن كل الناس تشك فى نزاهته وشرفه حتي أولاده اذ أنهم ليسوا مقتنعين ببراءته .

وهو يسألها :

— رينيه . أتستطيعين حبي حتي لو كنت . لو كنت سرقت ؟

فتطلب اليه أن يسكت ولكنه يعترف لها بأنه سرق مبلغ اربعة آلاف فرنك حقا من مكتب ذلك المحامي في جرينوبل وتكذبه رينيه ولكنه يستمر فى الاعتراف ويقول لها انه أعطاها ماهو خير من حياته . اعطاها سره الرهيب

ويستأذنها فى الخروج فقد أزف موعد المحاكمة التي يدافع فيها عن هفوة دقيقة واحدة كفر عنها بعمل شريف متواصل مدى ثلاثين عاما تلتها . لابد ان ينقذ شرف اسمه وشرف اولاده . . وينتهى الفصل هكذا !

— الى اللقاء القريب يارينيه ! عندما اعود سترين .. سنتحدث .. ستقولين لى . . (تخنقه العبرات) الى اللقاء القريب ؟

* * *

فاذا كان الفصل الاخير فنحن لانزال حيث كنا فى الفصل السابق . وقد ذهب جارانسيه ودانيل وجوليان الي المحكمة ليشاهدوا قصة أبيهم ومارك

لابيل وبقيت جورجيت ورينيه في البيت تنتظران . فيقبل فريبو ويخبرهما أن ما دار فى الجلسة حتى خروجه يبشر بفوز ميريتال ويرجوها عند عودته أن يذكرا ميريتال (بالربطة) التى تخصه . فسوف يرسل سكرتيره ليأخذها . وتفهم أنت ان تلك الربطة هي الخاصة بمستندات شركة كورنت

فاذا خرج فريبو فجورجيت لا تطمئن الي الغموض الذى يشوب أقواله . وهى تسر الي رينيه أن مارك لابيل سوف يبرأ . وأن شقيقيها يعتقد ان ذلك

ثم يقبل جوليان فتعرف من حديثه أن مارك لابيـل قد ظل يتحدث مدة طويلة ولكنه لم يتعرض لاتهام ميريتال وانما أخذ يدافع عن نفسه ويتعـرض لامور أخري خارجة عن موضوع التهمة التي كان قد قذفه بها

فاذا حضر دانيل بعد ذلك أخبرهم ان الحكم قد صدر بحبس مارك لابيـل سنة لقذفه كذبا فى حق ميريتال . وان لابيل قد خرج من الجلسـة وقرر انه ليس مطمئنا لعدالة المحكمة وانه سوف يعرض قضيته على الجمهور وقد اطلق سراحه نظرا لانه لا يجوز القبض على متهم فى جريمة صحفية لم يصبح فيها الحكم نهائيا وهم يذكرون ان خصوم ميريتال سوف يسهلون له السفر الى اميركا وان دفاع ميريتال كان موجزا لم يتجاوز بضع دقائق وقد اقتصر على ذكر جهوده السياسية وعمله من أجل الوطن مدي ثلاثين عاما طوالا

ثم يقبل ميريتال منهوك القوى . . ويطلب ان يخلو الي رينيـه فهو لا يريد ان يقابل أحدا من المهنئـين قط . فاذا خلا اليها فهو متألم غاية الالم من موقف ابنائه إذ أنهم لم يفرحوا الا بعـد أن أدين لابيل وهذا غاية الانانية والاثرة من جانبهم ! وهو يأسف ايضـا لانه تسبب فى تحطيم حبها . ولكنها تؤكد له أنها تحبه وأنها له . وتبدى حزنهـا وندمها الشديدين على انها تركته يذهب الي المحكمة مرتابا فى صدق اصرارها علي ذلك الحب وتقدر من صميم نفسها اعترافه لها بسره الرهيب

ويسرد لها ميريتال فى اسهاب مطول قصة حياته . وكيف اضطر الى سرقة المظروف المحتوى علي ذلك المبلغ عنـد ماتوفى والده وتركه وزوجته الحامل يكاد يتضـور جوعا . وكيف اعترف لذلك المحامى بالسرقة فعفا عنه . وكيف ذهب الى باريس وجاهد حتى جمع المبلغ المسروق ورده الي صاحبه وكيف عاني في أيامه الاولى بباريس حتي اضطـر ذات ليلة الي الشحاذة والتسول

وهي تؤكد له انهـا أشد ما تكون فخرا وزهوا بتلك الحياة . وهى تحسد شريكته الماضية فيها وتتمنى لوانها حلت محلها . وهو يقرر انه سيعتزل السياسة فلا بد ان انصاره سينتهزون فرصة ادانة خصمه ويستغلونها للترويج السياسى ولو انه اقرهم علي ذلك لاصبح سارقا وهو لا يريد ذلك ! وهو لن يستقيل ولكنه سيمتنع عن ترشيح نفسـه للانتخابات المقبلة ويترك دائرته لابنه دانيـل . إذ هو كفء لذلك . فتسأله :

— ومجدك !

ثم تمد شفتيها وهى تهمس :

— انى أحبك

ويطبع على نينيك الشفتين قبلة طويلة وهو يقول :

— ها هو مجدي !

ثم يدخل أولاده الثلاثة ويخبره كبيرهم دانيل انه لاحظ عليه عدم اكتراثه بتهنئتهم له عندما عاد الى البيت ويعترف لأبيه أنهم حقا كانوا يشكون فى صحة التهم الموجهة اليه وهم خجلون من ذلك ويستغفرونه منه ويريدون ان يكفلوا له الراحة والسعادة . وتفهمه ان جورجيت قد اخبرتهم باعتزامه الزواج من رينيـه ويطلب ميريتال من رينيه ان تقبل ولديه فتفعل ثم تلقى بنفسها بين ذراعى جورجيت ويضم ميريتال ولديه دانيل وجوليان بين ساعديه الكبـيرين ويقبلها الواحد بعـد الآخر عدة مرات . طويلا . . بينما يهبط الستار

محمود كامل

المحامى

ماي وست... كما هي
تصف نفسها ؟!

تحدثت ماي وست عن نفسها حديثا طويلا حين «تشرفت» بالمثول بين يديها في هوليوود !.. وقد أطالت الحديث ولكن في غير المسائل التي يظن الناس أن ماي وست لا تتحدث في غيرها ! . . . وكانت تعرف جنسيتي فأطالت في حديثها عن الشرق وسحر الشرق وفتنة الشرق ومدنية الشرق وغموض الشرق و . . وحبها للشرق والشرقيين ! ! . . وتولاني الخجل لذلك الاحتفال الرائع بي . . . أنا ممثل الشرق أمام النجمة العظيمة ماي وست ـ فأطرقت حياء بيد أن الحلم الجميل لم يدم طويلا فقد تنهدت الكوكب الكبير، وهمست تقول:

« كم أكره أن أرى شرقيا في ثياب الغربيين فان كل السحر الذى أتمثله يضيع للتو»!؟. ماعلينا ، لنعد الى حديثنا الاول قالت مس وست ..

« تسلمت منذ أيام رسالة في داخلها قصاصة من جريدة قرأت فيها « ماى وست تخدع دافي جونز » ، وقد كتب هذا العنوان بالبنط الكبير ، وكتبت تحته قصة طويلة ملخصها أن أحد رجال المطافىء كان يسمى قاربه البخارى باسمى ولما جاء يوم سباق الزوارق البخارية في مدينة «اتلانتيك» ـ والرجل من سكانها راهن عدد كبير من الناس على « الزورق ماى وست» . . وقبل أن ينتهى السباق رؤى الزورق الذى يحمل اسمي يحترق بعد ان انقلب براكبه !..وكانت خسارة دافى جونز ـ ويجب ان يكون هذا الرجـل من كبـار رجال مدينة «اتلانتيك» ـ . . كانت خسارته كبيره جدا لانه راهن على (الزورق ماي وست) بمبالغ طائلة ..

وبقدر ماشعرت بالأسف على خسارة دافى جونز ، شكرت لويليام ريلاي ـ صاحب الزورق ـ تسميته لزورقه باسمي .. فقط كنت آمل أن يضع اسمى على زورق متين جدير بأن يحمل اسمى، ولكن ما حدث قد انتهي ولا يمكن تداركه بعد ان احترق الزورق ..

هذه الحادثه جعلتني افكر في شيء مخصوص ، هو غرام بعض النـاس باطلاق أسماء آخرين على مايملكون من زوارق اويخوت او جياد اوماشاكلها، وساءلت نفسى عما يجعل اولئك الناس يختارون اسمى ويطلقونه على مايملكون؟ انني اعلم أن هنـاك بعض البيوت تحمل اسمى ، وكذلك بعض انواع (الكريم المثلجة) وبعض القطط وعدد لا يستهـان به من الكلاب والجيـاد والديكة والقوارب البخارية والشراعية واليخوت .. وأعلم ان هنـاك فرقة من فرق كرة السلة في مدينة بوفالو تحمل اسم « فرقة ماى وست لكرة السلة »، هذه الفرقه تقول انها ربحت في كل مرة لعبت فيها منذ حملت اسمى .. فما معني هذا كله؟!..

الحق انى لا اهضم مثل هذه المسائل معقول مثلا ان تسمى والدة ابنتها باسمى فتطلق عليها (ماي وست جون) أو (ماي وست سميث) . . معقول هذا مثلا ، ولكن الفتاة المسكينة سيضايقها هذا الاسم حين تبلغ من العمر الثلاثين مثلا فتحاول التمويه علي الناس بقولها انها لم تبلغ بعد الخامسة والعشرين . . سيضايقها هذا الاسم جدا لان الكثيرين سيصيحون فيها قائلين « أوه ! ان اسمك ماى وست على اسم ماى وست .. فقد ولدت اذن حوالى عام ١٩٣٤ أو ١٩٣٥م» !



ماى وست

مثل هذه الفتاة ستلعن اليوم الذى ولدت فيه والذى ولدت فيه انا الأخرى! وستلعننى أنا ايضا !.

وهذه (الموضه) . . موضة تسمية الاشياء والبنات على اسمى .بدأت منذ جئت الي هوليوود

وقبل هذا لم يكن هنـاك أحد يفكر فى تسمية شىء من الاشياء باسمى والواقع أن احدا لا يقبل تسمية ابنته اوجواده باسم ممثلة كوميدية تظهر على مسارح برودواى ... ومن يقبل ان يرتكب مثل هذا الوزر فى حق ابنته !

ولكن بعد ان مثلت فيلم «لقد أساءت اليه» وعرض الفيلم ، وبعد عرض فيلم لست ملاك بدأت اشياء كثيرة تحدث ..

وهو أمر مضحك فى الحقيقة ،لانى كنت ناجحة من قبل ان آتى الى هوليوود ، وكنت فخورة بالروايات الفودفيليه التى ظهرت فيها في برودواى ومازلت فخورة بها ، فانك لن تجد نساء كثيرات يظهرن فى المسرحيات التى يؤلفنها ويخرجنها ..لست مغرورة كما قد يخيل اليك لأني اتحدث مثل هذا الحديث ، ولكن اسرد حقائق وقعت ويعرفها الكثيرون ...

والكثير من النـاس يرون الامر مسليا ، امر نجاحي فى هوليوود وعدم اعتدادى بهـذا النجاح ، ولكن لم اركب رأسي لانى نجحت فى هوليوود ان كل ما فعلته هوليوود هو انها زادت عدد معارفى.. واكثر من هذا لم يحدث فان كل ما حدث فى هوليود كان قد حدث فى نيويورك على مسارح برودواى وكل الفرق هو ان عدد الذين فى مقدوهم مشاهدة مسرحية أقل من عدد اولئك الذين يشاهدون فيلما من الافلام ... فلماذا يدهشنى نجاحي فى هوليوود ولماذا يدهش نجاحى الناس ....

لقد جاهدت ، تعبت كثيرا فى العمل ولم يكن تعبي لاني اريد اتقان عملى الذي أعمله بل لانى كنت دواما اتطلع الي المستقبل وابني له .. كنت دواما أتلمس ما يريده الناس ، وما قد يرضيهم ويعجبهم ، وما يجعلهم يقضون وقتا طيبا فى مشاهدة افلامي وأعمالى ..كل هذا كنت آجهد نفسى من اجله لأعطيهم أياه .. وبعد هذا كله يظن بعض الناس انه من الواجب أن اركب رأسى لأني نجحت! وهل كنت اسعى الا الى النجاح؟

فى بروكلين بدأت أعمل ، وكنت فتاة صغيرة .. وكنت فى فرقة هـاك كلارنوسن .. وكنت أعمل حتى ذهبت الى ند وايبيرن لادرس .. وظللت أعمل حين ظهرت فى بعض الاسكتشات الفودفيلية ..

وكنت ارى المستقبل حين ظهرت فى «فتيات الفوليز» و «احيانا» و «العالم الصاخب» وغيرها فى برودواى وبعدها كتبت قصة «الجـاذبية» و «ديامنا.يل» و «المذنب المطمئن» وغيرها كنت أحاول دائما ان اضع امام الجماهير اشياء جديدة مختلفة عن تلك التى يرونها ويعرفونها ، وكنت أضعها امامهم فى ثوب ضاحك ملىء بالنكات ..

وجئت هوليوود بعد ذلك.. جئتها لاقضي بها اجازتي ، وظننت انى سأترك هوليوود بعد زمن ما .. ولكنني مازلت بها حتي اليوم ، وسأظل بهـا مادام في هذا النجاح الذى القـاه فى عالم السينما ومادام لي هذا الجمهور الكبير ..

وظننت انني سأنال بعض الراحة بعد فيلم «كلانذايك لو» فانى لم اغادر هوليوود منذ جئتها فى عام ۹۳۲ الامرة واحدة سـافرت فيهـا الى نيويورك لاستريح بضعة اسابيع ،وبعد ذلك اظهر فى بعض الاستعراضات الشخصية .. ولكن شركة براموت لم تتركنى افلت منها !! ومثل هـذا حدث فى الصيف

نشودة غرام

يدى، التى داعبت شعرك الحريري
وعيني التى طالما اطلت التحديق فيك ..
واذني التي كثيرا ماسمعت تغريدك.
وذراعى الذى، طوقت به عنقك
وشفتى التى ارتعدت ..
— بينما أنا أقبلك ..
كلها .. كلها تتألم لفراقك وبعدك ..
فاذكريني . .اذكريني..اذكريني.
شعرك الجميل الحبيبه . .
حيث كنت بين خصلاته ادفن وجهى ..
وخدك الوردى ياحبيبتى ..
الذى كثيرا ما جففت عليه دمع غرامى ..
ولساني الذى طالما همست به فى اذنك ..
همست به انى احبك .. احبك احبك . .
وقلبي الذي طالما اسمعتك دقاته ..
يهمس اليك الآن ويتضرع ..
ان اذكريني يامعبودتى اذكريني

م.ع.

الماضي فقد كنت عازمة على السفر الي هاواى فرفضت الشركة !!؟..

ورغبتي اليوم هي ان اسافر الى اوروبا فى رحلة عامة بعد أن ينتهي عملى فى هذا الفيلم ، فانى لم أر اوربا ابدا رغم أصدقائي الكثيرين بها .. ورغم بعض الرجال الذين اريد ان القاهم هناك . .

انني مغرمة بغالبية الرجال الامريكيين الذين قابلتهم حتي اليوم ، ولكنى أحب أن اتعرف الى بعض الرجال الانجليز ، وكذلك بعض الفرنسيين والاسبانيين والألمانيين والايطاليين .. والشرقيين ! والمصريين خاصة !! » ولمعت عينا ماي وستحين ذكرت المصريين ، وتدفقت الكلمات من فمها نصف أحلامها والتي لن تتحقق الا اذا سافرت الى مصر وقابلت أكبر عدد ممكن من المصريين لتتعرف الي أحفاد الفراعنة الذين أسسوا المدنية الاولي فى العالم .. المدنية الخالدة الباقية التى غلبت الابدية وتحمست ماي وست وهى تتحدث وتتنهد من كبد حري — كما يقولون ! — ، ولكني لم أجرؤ على دعوتها لزيارة مصر خوفا من التكاليف التي لا تحتمل ، وحالى ، كما يعلم الله وأصدقائى وكل من يعرفنى تكاد تكفيني وحدى بالعافية !! خفت ان أدعوها أو تدعو هى نفسها إذا طال حديثها عن مصر أكثر مما طال ، فتحايلت حتى عدت بها الي حديثنا الاول . . فعادت تقول « أريد ان اقابل رجالا كثيرين من جنسيات مختلفة لأقارن بين بعضهم وبعض ، صحيح انني اعرف الكثيرين من الرجال من جنسيات مختلفة ، وهم جميعا يقطنون هوليود ، ولكن اريد ان اعرفهم كما هم فى بلادهم .. » واغلب ظني انني سأنفذ رغبتى هذه يوما ما

ولى غرض آخر من هذه الرحلة هو ان افوز بأفكار جديدة لأفلامي ، فعندى فكرة واحدة لفيلم اسمه انا والملك واريد ان اقابل ملكا مخلوعا – كملك اسبانيا مثلا . لاضع كلماته فى فيلمي ولافهمه وافهم شعوره وتيارات ذهنه ولاعرف منه كيف تكون الحياة في القصور الملكية ، الحياة الملكية الخاصة وليست هذه الحياة التى تصفها الصحف فهذه حياة سطحية لا تنفعنى فى شيء

من يدرى ؟!. قد ازورك يوما فى بيتك الخاص فى بلادك » ! . وكان ماخفت ان يكون ! فأسرعت بالخروج معتذرا بأنى اشعر بمرض فجائى يفترسني وخرجت هاربا قبل ان « تلزق » بى دعوتها لنفسها !!

محمد كامل مصطفى



شكوى

وبعد ماحدث من عزيز مما جلب به علي نفسه سخط زملائه لم يجد من يشكو له سوى الحاج محمود صاحب المقهي البلدى بحى قنطرة الدكة والذى يفخر بأن عزيز عيد من زبائنه الدائمين

سمع هذا (المعلم) عن نجاح عزيز في المسرحية التى مثلت بدار الاوبرا فأراد ان يكون له شرف تهنئة المخرج الذى وفق فى التمثيل والاخراج.. وتصادف ان جلس عزيز عنده كعادته فوجد الرجل ان الفرصة سانحة للتهنئة وفعلا (سحب) كرسيا وجلس بجانب عزيز التى كانت اصابعه تداعب نار الشيشة التي امامه .

وطال جلوس صاحب المقهى بجانب المخرج فأراد ان يخلق من وجوده الى جانبه موضوعا للحديث وذكر المخرج المسكين انه لم يشك لأحد سوء معاملة اخوانه ولئن كانت شكواه لزيزى فى هذا الصدد كثيرة الا انها غير مجديه

والتفت عزيز الى مجالسه ليبثه شكواه التى لا تخرج عن ان احد زملائه الذين يضطلعون بنصيب كبير من المسئولية فى الفرقة يتعمد تعطيل « بروفاته » وعرقله سير عمله مماد عى الى تمرد الممثلين عليه وعصيا نهم لما يطلب منهم وقد زادالامر لدرجة وصل معها الي العمال الاجانب يتحكمون فى الرجل المسكين الذي لايجد سميعا يشكواليه . .

وبهذه المناسبة ــ مناسبة الحديث ــ اقترح عزيز علي المعلم حنفي ضمن مقترحاته ان تأمر الادارة العليا بتقسيم (الجوق) الى قسمين يتولي هو رئاسة أحدهما وتعطي له السلطة المطلقه في كل شيء وحتي اذا شعر أن الجميع يسيرون وفق رغائبه شعر أن له مكانة المخرج فيدهش الجمهور بابتكاراته الفنية

الاستاذ برغوت

مسرحية فكهة كتبها بشاره واكيم ولعب فيهادور يوافق طبيعته المرحة وقد ظهرت اعلاناتهـا تحمل اسم صاحب الفرقة ضمن من سيعملون بهـا ولكن لظروف خاصة اعطى يوسف وهبي دور الاستاذ برغوت الذى كان سيلعبه الي مختار عثمان واعطى دور مختار الى عبد العزيز احمد الذى كانت كل اشاراته وحركاته تدل على أنه لم يزل الى الآن تحت تأثير عمله الاول بمسرح الكسار



فاطمة رشدى

المنتقم

ولما كان الغرض الاول الذى كون من أجله صاحب رمسيس فرقته الجديده هو احيـاء المسرح المحلى واخراج المسرحيات المصريه البحته التي تعالج امراضنا الاجتماعية فقد طلب من مؤلفينا ان يساعدوه في خلق مسرحيات مصرية تكفل نجاح فكرته الجـديدة التى اعتزم ان ينفـذها وترك من اجلها العمل بالفرقة القومية

ولما كان الاستاذ محمود كامل المحامى ممن ساعدوا فى بناء القصة المسرحية المصريه أيام رمسيس الاولى فقد طالبه صديقه الممثل الكبير يوسف بمسرحية اخرى فى هذا الموسم وفعلا أتم الاستاذ رئيس تحرير هذه المجلة مسرحية « المنتقم » وقدمها لصديقه يوسف الذى سيخرجها قريبا

ولاشك ان مسرحية يكتبها محمود كامل المحامى ويمثل دورها الاول يوسف وهبي جديرة بأن تحدث ثورة مسرحية هائلة .

زيارة

ورأى سكرتير الفرقه القوميه أن يقوم بواجب الزياره لفرقة رمسيس وصحبه الممثل سراج منير واحمد عسكر وقد شوهد الثلاثة يحتلون احدى المقاصير الامامية فى الاسبوع الماضي اثناء عرض مسرحيه (الاستاذ برغوت) وأما اعجابهم فقد بدا جليا على وجوههم الباسمه وضحكاتهم التي كانت تتعالى كدليل قوى علي اعجابهم بهذا النوع من التمثيل الذى حرموه فى الفرقه القوميه

آراء

وفى جلسة خاصة اجتمع مختار عثمان الممثل الكوميدى المعروف وامينه رزق بريادونة مسرح رمسيس وأمين صدقى مؤلف اسكتشات الصالات حاليا . . ودار الحديث حول دور «لير» أيضا فأولهم يرى ان عزيز أبعد مايكون صلاحية لآداء الادوار الدرام رغم انه يعترف به كشيخ لمخرجى مصر

واعترضت أمينه علي المخرج نسيانه وضع انف من الكاوتشوك للبهلول ولما اقنعت ان وجه زيزى (مقلوب خلقه) سلمت بذلك ثم ذكرت ماكان سيقع عليها من اضطهاد لو انها كانت بالفرقة القومية وكان مخرجها عزيز

واما امين صدقى فقدجلس كمستمع ولم يبد اى رأى لزميليه عن زميله السابق عزيز عيد . .

احتجاج

وزيزى عثمان تلميذة عزيز المخلصة ترى ان الجرائد المصريه بأجمعها لم تنصف عزيز حين كتبت عن طريقته فى التمثيل والاخراج ولذلك فهى تفكر جديا فى كتابة احتجاج توزعه على هذه الجرائد مبينة فيه أوجه اعتراضها ومفندة نقدهم وأخيرا معلنة ان عزيز هو كل شيء

ومحرر هذا الباب خشية ان يصله احدى هذه الاحتجاجات يجد ان من حقه ان يطالب زيزى بمراجعة العدد السابق من (الجامعة) لانها ستجد ان الزميل ناقد المسرح قد نصف استاذها الى حد بعيد ..

كلام دكاتره !

اصيبت الراقصة فتحيه فؤاد هذا الاسبوع بمرض الزمها الفراش وجعلها تمتنع عن الذهاب الى الصالة ليلة واحدة وفى صباح اليوم الثانى ذهبت الى أحد الأطباء لمعالجتها ، وأثناء فحصها سألها عن عملها فقالت انها راقصة فى صالة بيا فنصحها « بعدم السهر والاقلال من تناول الخمر » ثم وعدها بزيارتها فى المساء.

وفى المساء بر بوعده فزارها وجلس بين الزبائن .. ولكن اى زبائن « زبائن الفتح » اذ دعاها الى جانبه وصفق للجرسون الذى كان يقدم اليها كؤوس الوسكي بكثرة الي ان ابلغ عددما شربته هى وحدها على حساب « الطبيب المداويا » ! خمسة عشر كاسا كاملة وظل عقرب الساعة يرمح حتى وصل الى منتصف الثالثة صباحا ! وحينئذ نظرت فتحيه الي ساعتها ثم نظرت الى عدد البونات التى كدسها امامها الجرسون

وقالت للطبيب — يعني يادكتور حضرتك طلبت مني انى ماسهرش كثير واقلل من شرب الخمر ، امال قدمت لى كل الوسكي ده ليه؟ » فقال لها الطبيب على الفور « سيبك ده كلام دكاتره لايعمل به خارج العيادة ! »



نينه وناديه

بذلة رقص

قدمت السيدة أنتاء وهي معروفة فى الوسط المسرحى الي الراقصة رجاء رستم فى أول الشهر الماضى بذلة الرقص صنعتها هى بنفسها ، وقد زينتها «بالخيريات» الذهبية ،ولكن انتا فكرت قليلا فوجدت ان رجاء لا تستحق هذه الهدية لأنها تعرفت أخيرا بأحد الاطباء وهو طبيب مكروه من انتا هذه فذهبت الى صالة رتيبه وانصاف رشدى التى تعمل بها الراقصة المذكورة مساء الثلاثاء الماضى واستولت على البذلة ثانيا ولكن رجاء قالت انها دفعت ثمن البذلة وانها لم تقدمها اليها كهدية وحدثت مشاجرة هائلة بين الصديقتين انتهت

بان اخذت انتا بذلتها وانصرفت ، وابتاعت رجاء فى اليوم الثانى بذلة اخري ذات لون أخضر .

مهزلة ..

ذهب الى صالة بيا ممثلان بالفرقة الحكومية مساء الاربعاء الماضي وهما فى حالة سكر شديدة ، وقد جلس احدهم يدق بيده على المائدة الخشبية الموجودة امامه وامسك الثانى بعصاه وأخذ يرقص امام الزبائن رقصة اولاد البلد الذين يطوفون الازقة والحارات فيحملون العصاة والمقاعد فوق انوفهم وقد اخذ يفوه بكلمات لايجوز ان يفوه بها رجل عنده ذرة من الاخلاق وكاتب هذه السطور اخفي اسمهما هذه المرة خيفة على مستقبلهما لأنهما يعملان بالفرقة القومية التى تشرف عليها وزارة المعارف !

فرقه فاطمه رشدى

ذكرنا فى الاسبوع الماضى خبر عزم السيدة فاطمه رشدى على تكوين فرقة لها للعمل هذا الموسم ونزيد اليوم انها قد كونت فرقتها فعلا وشرعت فى عمل البروفات ابتداء من هذا الاسبوع وقد علمنا انها استضم بها بعض ممثلى وممثلات الفرقة القومية ، وقد قابلنا اسكندر افندى منسي الممثل بالفرقة القومية فقال لنا انه سيترك الفرقة وينضم الى فرقة فاطمه لأنها زادت مرتبه اربعة جنيهات مرة واحدة .

فى عيد (الكريسماس)

احتفلت صالة بيا وحدها بعكس باقى الصالات العربية بعيد (الكريسماس) مساء ٢٤ ديسمبر فبقيت الى الساعة الرابعة صباحا ، وقد علمن بذلك راقصات الصالات الاخري التي اغلقت ابوابها في الثانية تقريبا فأخذن زبائن الفتح وذهبن الى هناك لتكملة السهرة

فى البيكاديللى

وبمناسبة الكتابة عن عيد الكريسماس والصالات نذكر ان الكثيرات جدا من ممثلاتنا وراقصاتنا قد احتفلن بهذا العيد ، وقد شاهدنا الليلة بكاباريه البيكاديللى من ممثلاتنا امتثال فوزى وهزيت الممثلتين بفرقة نجيب الريحاني وقد بقيت امتثال وزميلتها حتى الساعة السادسة صباحا

السر فى التفاحه

اغرم احد الشبان بالراقصه ميمي

صيداوى التي تعمل بصالة بيا وأراد ان يلفت نظرها اليه فلم يوفق فذهب الى احد المنجمين فقدم له تفاحة كبيرة قال له انها مصنوعة من تعاويذ شمهورش وملك الجان ثم كتب له عليها بماء الزعفران الجملة الاتية (حركة تشن وحركة ترن وتعويذه معجونة بجن) ثم قال له انها بمجرد اكل هذه التفاحة ستميل اليه وحده ولا تعشق سواه، فأخذ منه التفاحة وقدمها الى ميمى، ولكن ميمى بعد ان اخذتها منه قدمتها الى أحد الفرانين من اصدقاءها فاكلها ومن ذلك الوقت وهو لا ينام الليل من اجل سواد عيون الراقصة الغلبانة اما صديقنا صاحب التفاحة فهو الى الان ينتظر نتيجة «حركة تشن وحركة ترن وتعويذه معجونة بجن» !

حانوتي الانس.

مثلت فرقة بيا فى الاسبوع الماضى رواية من فصل واحد اسمها «حانوتي الانس» من تأليف الممثل محمود التونى والرواية عبارة عن سوء تفاهم ينتج عن سكرة هائلة يسكرها صاحب البيت فيظن اهله أنه قد توفى ويستحضرون له الحانوتي، وهى مأخوذة عن مسرحية (المحفظة يامدام) التي مثلها نجيب الريحاني فى العام الماضي

وقد قام عبد النبي محمد بدور المعلم طاسة الحانوتي فنجح فى تمثيل الدور كما نجح المطرب محمد عبد المطلب فى دور (طشت الخادم)

وكان المونولوجست حسين ابراهيم موفقا كل التوفيق فى تمثيل دور (حماة البك)

ونجح السباعى فى تمثيل دور (صاحب البيت) ولكن محمود التوني لم يك موفقا فى تمثيل دور العربجى رغم انه مقتبس الرواية!

الى الشام

ما زال مكتب الاعمال المسرحية يرحل راقصاتنا الي القطر الشقيق من آن لاخر وكانت آخر فرقة هى الفرقة التى سافرت مساء الاثنين الماضى عن طريق القنطرة، وهى تضم الراقصتين حكمت كامل وفتحيه بطبط ويقال ان المكتب ينظم رحلات اخرى بعد العيد ربما كانت ضمن المسافرات بها الراقصة منيرة محمد والراقصة رجاء

حكمت فهمى

وعلى ذكر مكتب الاعمال المسرحية نذكر انه قد انتهز عودة فرصة الراقصة حكمت فهمى من بودابيست فأخذ ينظم لها رحلات داخل القطر

وكانت آخر هذه الرحلات رحلة الى الزقازيق حيث اشتركت فى تمثيل مسرحية هنالك مع احدى فرق الهواة ويقال انها نجحت فى تمثيل الدور لانها سبق ان مثلته ايام ان كانت تعمل مع السيدة فاطمه رشدى.

طابور الغرام

مثلت فرقة الشقيقتين رشدى هذا الاسبوع اسكتشا جديدا اسمه «طابور الغرام» عربه أحد الادباء وقد قامت فيه رتيبه بدور «شارلوت» وانصاف بدور «الكابتن» وقام الممثل عبد الفتاح القصري بدور «الشاويش» والاسكتش موضوعه طريف وقد نجح نجاحا لا بأس به.

هدايا روز!

وروز هذه راقصة انضمت الى صالة بيا منذ افتتاح موسمها فى الصيف الماضي بالاسكندرية، ولكنها مازالت الى الآن تتمرن علي الرقص

وقد أخذت روز هذه تقدم الى كل زبون تجلس الي جانبه «باكو شاي من ماركة شهيرة جدا» هدية!

بديعه مصابني

وذهبت السيدة بديعه مصابنى لمشاهدة «الاستاذ برغوت» بمسرح برنتانيا فى نفس اليوم الذى ذهبت فيه أنا لمشاهدة هذه المسرحية وقد جاء مقعدها الى جانب مقعدى تماما فلاحظت انها بمجرد جلوسها على المقعد نامت وذلك نتيجة مجهودها الشديد الذى تبذله فى تمثيل فيلمها الجديد.

فى الاسكندرية

انتهى عمل فرقة على الكسار بالاسكندريه وعادت الى القاهرة بعد ان عملت هناك شهرا كاملا وقد انتهي عمل الفرق الصغيرة الاخرى التى كانت تعمل هناك ولم تبق خلاف فرقة فوزي منيب التي تعمل بتياترو ديانا والتى كانت قد انضمت اليها الشقيقتان نينا وناديه مدة مدة شهر رمضان.

ويقال ان فوزى ينوى القيام برحلة هو الآخر الى سوريا فى هذه الايام وفى هذه الحالة تكون الاسكندريه قد اصبحت خالية من جميع المسارح والصالات

على مسرح | فرقة الرشيقه ببا | عماد الدين

مدير الادارة مصطفى ابراهيم | بكازينو بديعه الشتوى | معلم الرقص ايزاك ديكسون

ابتداء من الخميس «ليلة الجمعه» ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعه ٩ ونصف مساء

تقدم باستعداد

أول يوم العيد رواية **احنا كده**

اسكتش اربع فصول السنه

اسكتش الجنيــه

بقلم محمود التونى تلحين الموسيقار النابغة الاستاذ عزت الجاهلي



الرشيقه الصغيرة ببـا

ثانى يوم العيد

رواية **كل فوله**

اسكتش ازهار العشاق

اسكتش الافلام المصرية

ثالث يوم العيد

رواية **بنتى نذتى**

اسكتش ملاك الحب

اسكتش جمع ووفق

الرشيقـــة الصغــــيرة بـــبا

في جميع البروجرام

عبد النبي محمد	حسين ابراهيم	نرجس شوقى	موسي حلمى
عزت الجاهلى			محمد عبد المطلب

سهرة فى بودابست

مع الراقصة حكمت فهمى

الواقع ان بودابيست هي البلد الذى يرسل الينا من آن لآخر تلك الوجوه الناصعة ذات الشعر الاحمر التي تطلع علينا فى كاباريهات الكيت كات والبيكاديللى وبيلافيستا والاكسلسيور وغيرها من الكاباريهات الافرنجية المنتشرة بالقاهرة والاسكندرية

وقد يذهب البعض الي ان كاتب هذه السطور قد قام برحلة الى هذا البلد الجميل لقضاء سهرة هناك مع الراقصة المصرية المعروفة حكمت فهمي ، ولكن هذا الشك يذهب اذا عرف الجميع ان حكمت فهمي عادت الي مصر فى الاسبوع الماضى بعد ان قضت مدة كبيرة هناك ، وقد عادت لتعود والدتها التى اصيبت بمرض الزمها الفراش بالاسكندرية كما سبق ان ذكرنا ذلك فى العدد الماضي من (الجامعة) ضمن الاخبار المسرحية .

وقد انتهزت فرصة عودة حكمت الى مصر واردت ان احصل منها على بعض معلومات عن هذا البلد الفنى العجيب اقدمها الى قراء « الجامعة » ليعيشوا فى بودابيست ولو لحظة قصيرة هي لحظة مطالعة هذا الحديث الذى افضت به حكمت الى قراء الجامعة فقالت :

« ان الظاهرة الاولى في بودابيست ان جميع سكانه ارتيست وكل بيوتاته فنية حتي فى هندسة تكوينها ووضع أساسها ، وكنت اعتبر نفسي اعيش فى جو كله فن وفنانون لدرجة اني كنت اعتقد ان كل من يقابلنى أو يجلس الي جانبي من الزبائن انه ارتيست فكنت ابدأ حديثى معه بالسؤال الذى اعتاد عليه لساني وهو «حضرتك ارتيست» كان يكون جواب غالبا « نعم »



حكمت فهمى

وبودابيست بلد على الرغم من انه يجمع أكبر عدد ممكن من الكاباريهات فجميع سكانه يشكون الفاقة وقلة المال ، وهناك المعيشة رخيصة جدا فجميع لوازم الانسان تباع بابخس الاثمان بعكس مصر هنا ، فهناك ثمن كل شيء نصف ثمنه فى بلادنا بالضبط ، وقد ذكرنى ذلك بالحادث الغريب الذى لا يمكن ان انساه ابدا وهو حادث الشاب الهنغارى الذى اخذنى الي أحد المخازن لشراء بعض الملابس ثم أخذ نقودي بحيلة امريكية جعلتني أضع ثقتي فيه وأقف أنتظره أمام المتجر مدة كبيرة دون أن يرجع ، وهناك جميع المحلات تغلق أبوابها فى الساعه السادسه مساء ولكني على الرغم من ذلك بقيت واقفة فى انتظار عودته الى ما بعد الساعه السابعة تقريبا » .

ثم طلبت منها ان تتحدث الى قليلا عن ملاهي بودابيست وطريقة العمل فيها فقالت :

« ملاهى بودابيست كثيرة جدا وهى تمتاز بنظامها ودقتها التي لا يمكن أن توجد فى ملاهى اى بلد آخر ، فهناك يوضع على كل مائدة من موائد الكاباريه كتالوج يكتب فيه جميع بروجرام الحفلة ومواعيد العمل بالدقة فكل نمرة يكتب أمامها انها من الساعه كذا الى الساعه كذا ، وهذا الموعد لا يمكن أن يتأخر او يتقدم دقيقة واحدة وكثيرا ما كنت أتضايق من هذا النظام الذى لم اعتد عليه فى الملاهي المصرية فكان الاوركستر فى موعد ظهورى بالضبط يعزف الموسيقى التي أرقص عليها وفى آخر الموعد المحدد يقف عن العزف غير مهتم بما اذا كنت قد أنهيت رقصتى أم لم أتمها ،

بلد يجمع اعظم الملاهى الليلية ويشكو الفاقة ..!

وفي هذه الحالة أكون انا المسئولة عن ذلك، وهناك مسألة الغرامات شديدة لدرجة كبيرة جدا فهم يوقعون الغرامة علي من يأتى بأتفه الامور مهما كان مركزه عظيما فى الملهى، وقد حدث أن وقع أحد الملاهى علي شاب كان يقوم بأهم نمرة فيه اذ كان يتقاضي أجرا يوميا قيمته ثلاثون جنيها وهو اكبر مرتب تقاضاه أرتست هناك، وقد وقع عليه هذا الملهي غرامة كبيرة واوقفه عن العمل أسبوعا كاملا لا لشيء الا لانه رقص مع احدى الفتيات من الزبائن فى البيست رقصة واحدة اكثر من مرة.

وهناك جميع أصحاب الملاهي من الرجال لا من السيدات كما هو الحال فى مصر، ولكن هناك سيدة واحده غنية جدا تدير ملهى واحدا هناك وتملك بناء اكثر الملاهى الاخرى».

ثم سألتها عن أحسن ملهي هناك فقالت «أعظم ملهى هناك هو كاباريه الزونا وهو يعتبر اعظم كباريه فى العالم لأنه عبارة عن عدة مناظر تدار بالكهرباء وهو جميعه «يلف» بالكهرباء حتي أرضه وسقفه وجدرانه الاربعة وجميع مقاعده تحجز مقدما فى كل ليلة قبل موعد العمل بساعات ولا يمكن لأحد ان يدخل بعد بدء العمل بدقيقة واحدة..

«السيد حسين حلمي»

شركة مصر للتمثيل والسينما

لما كان الغرض الاسمي لشركة مصر للتمثيل والسينما هو العمل على رقى الرواية المصرية فقد قررت ان تقيم مسابقة من شأنها ايجاد قصص جديدة يتجلى فيها التقدم الفني المصرى الحديث فى كتابة الروايات.

ولا شك أن فى البلاد طائفة من الكتاب جديرة بالشهرة لو هيئت لها الفرصة للظهور.

فهذا باب جديد يفتح امام المجيدين من الكتاب لينالوا نصرا عزيزا يرفع هاماتهم ويرفع بهم هامة بلادهم وليس هناك تقيّد ما على حضرات المتسابقين فلهم ان يكتبوا فى اى نوع من الرواية سواء اكان دراما ام كوميديا أم او بريت ام ريفيو.

وشروط التقدم هى الآتية:

١ . يذكر كل متسابق اسمه وعنوانه الكامل كما يحق له ان يتقدم تحت اسم مستعار يعرف به فى المسابقة

٢ . تقدم طلبات المسابقة من الآن الي آخر مارس سنة ٩٣٦

٣ . ترسل الطلبات الي حضرة مدير شركة مصر للتمثيل والسينما باستديو مصر شارع الهرم — الجيزة.

٤ . توزع الجوائز بالطريقة الآتية

جنيه

٤٠٠ جائزة واحدة ممتازة

٤٠٠ أربعة جوائز الجائزة الواحدة مائة جنيه من جوائز الدرجة الاولى

٢٠٠ خمسة جوائز الواحدة اربعون جنيها من جوائز الدرجة الثانية

٥ . كل رواية تمنح جائزة تصبح ملكا لشركة مصر للتمثيل والسينما ويصبح لها الحق في التصرف فيها.

٦ . ستذاع نتيجة المسابقة بالجرائد السيارة فى شهر مايو سنة ٩٣٦ —

اما المبادىء التى هى قوام لكل فيلم بارع وسيبنى على مراعاة المؤلفين لها حكم المحكمين فى المسابقة فهى التالية..

ا . ان يكون التعبير فى القصة السينمائية بالمرئيات لا بالحوار.

ب . ان تكون القصة فى حركة دائمة

ج . ان تدور حوادثها حول عقدة معينة تنتهى بحلها.

د . أن تكون حوادثها مما تندر معانيه الى الذهن ولا دخل فيها لمجهود الفكر فى تبين الغرض.

ه . ان يكون سير الحوادث دائم الارتفاع فى تأثيره البياني حتى يبلغ منتهاه وهنا تنتهى القصة.

و . الا تنافر القصة الذوق العام فى مصر.

ل . ان يكون موضوع الرواية جديدا وخاليا من التعقيد مليئا بالمفاجئات والمشوقات.

م . ان تكتب القصة باسلوب واضح وان تستوفى من البيانات ما يعين المدير الفنى على ان يخرج منها فيلما جميلا بدلا من أن يجد امامه عقبات يذللها.

ن ألا يكون متعذرا تحقيق مناظرها

أما اللجنة التى سيناط بها التحكيم فسيعلن عنها فيما بعد

محمد طلعت حرب

نائب رئيس مجلس الادارة

تحـــــفه تاريخيـــــة رائعـــــه

شركة فنـــــار

وتتحدى بها جميع الافلام المصرية باستعداد كبير

ومجهـــــود جـــــبار

ليـــــلى « ابنة

القصـــــة السينمية الواقعية التى

يقوم بادوارهـــــا

نخبة من أشهر ممثلى وممثلات مصر الذين قامت على

بهيجه هانم حافظ

(زينب) و (الضحايا) و (الاتهام)

وعلى رأسها الانسة **ليلى مراد** ومجموعة كبيره

والشركه تفاجى الشعب بوجوه جديدة

تقـــــدمــــــها بافتخـــــــار

فـــــــيلم

لم يسبق له مثيل وبذخ بالغ يفوق الخيال

فـــــوق الطـــــاقه

الصــــــحراء »

ستحدث أكبر ضجة فى عالم السينما

الهـــــام

اكتافهم صناعة السينما المحلية وعلى رأسهم

بطلة افـــلام

بالاشتراك مع أهم العناصر الغنائية فى مصر

من كبار الممثلين والممثلات والراقصين والراقصات

ومجموعة قوية ستكون حديث الموسم

نقد سينمي

الممثل الموسيقار محمد عبد الوهاب

بين « الوردة البيضاء » . . و« دموع الحب »

من عادتى ان انشد الكمال فى كل ماهو مصرى وذلك . . أمر طبيعي وواجب وطنى . . لذلك تراني شديد الحملة على كثير من الافلام . . او أشباه الافلام السينمية التي تظهر هنا ، وتعرض بين آونة وأخرى على جمهورنا المسكين حتى اصبح من السبة الآن ان تعترف انك ذاهب لمشاهدة فيلم مصري . !

لقد أخرج لنا فى البضع سنين الماضية مايقرب من العشرين فيلما . فهل تذكر منها أكثر من ثلاث أو اربع تستطيع ان ترفع رأسها مطالبة بشرف النجاح.

وبعد فليس هذا موضوع الحديث وانما هى كلمة قصيرة اردت ان ابين بها موقفي للصديق محمد عبد الوهاب حتى لا يتهمنى بالتحامل اذا أنا قسوت عليه فى نقدى . . فأننا نطمع ان نصل بهذا الفن الى مكانة نفاخر بها اوروبا ، وبلادنا بحمد الله فيها كل ما ينشطنا ويشجعنا . . ففى بلادنا وجوه . . . وفى بلادنا فن . . وفى بلادنا شمس ونور يصطنعهما الاميركيون والاروبيون فى بلادهم اصطناعا

عندما كتبت عن الوردة البيضاء حملت على المخرج الصديق محمد كريم وألصقت به التقصير فى عمله ـ التقصير فى الاخراج . . التقصير فى الاضاءة . . فى التصوير . . فى المونتاج . . فى كل ما كان يشرف عليه فى ذلك الوقت

وقلت ايضا ان عبد الوهاب قد طغي بموسيقاه على كل شيء . . طغى بموسيقاه على التمثيل ، وعلى الاخراج . . والحق أن هذه هو النتيجة التى انتهي اليها الجميع واعترف بها النقاد

لذلك طالبت عبد الوهاب ، وكريم أن يتحدا معا . . بحيث لا يتغلب فن أحدهما على الآخر

فهل هذا هو ما حدث فى دموع الحب . ألا سبحان الله . لقد انقلبت الآية تماما

هذا هو كريم هذه المرة يطغى بفنه على موسيقى عبد الوهاب !

وهذا هو عبد الوهاب الممثل يحتل المكان الاول ، ويخلف وراءه محمد عبد الوهاب المطرب . . !

وليس هذا ما اردنا . وليس هذا ما نشدنا

ولو ان التمثيل ، والاخراج ، والمونتاج . . والديكور والتصوير فى فيلم « دموع الحب » ـ قد ضم اليه الموسيقي والغناء . . والحبكة التمثيلية فى الوردة البيضاء . .

لو حدث هذا ـ لكان لنا ، نهاية النهايات . . وغاية الكمالات . .

ان كريم المخرج . . . يتقدم يوما عن يوم — لقد أصبح من حقنا ان نفاخر بهذا الشاب المجتهد . . هذا الفنان الذى يتقدم بخطى جبارة نحو الكمال ـ وليس معنى هذا ان ليس فى (دموع الحب) عيوب فنية — ولكن يقولون ان لكل شاعر هفوه . . . وكذلك لكل مخرج غلطه . . اليس كذلك !؟

بقي فى هذه الكلمة السريعة ، ان اقول ان عنصرا جديدا يستحق منا التهنئة ، لا يجب ان ننسى أن نوفيه حقه

تلك هى الممثلة الناشئة سعاد فخرى . . . فى هذه الفتاة استعداد مدهش للسينما . . استعداد يجب ان يستغل اذ ليس من المصلحة ان نهملها ، كما اهملت سميره خلوصى . . وخصوصا ان استعداد سعاد يفوق استعداد نجمة الوردة البيضاء بمراحل . . يجب ان يعتني بهذه الفتاة ، وبتربية مواهبها السينمية وبهذه الطريقة نبدأ المدرسة اللازمة لنا لهذا الفن الناشيء فى البلاد

اريد مرة اخرى ان اكرر التهنئة لها . وللفنان محمد كريم المخرج الذى اكتشفها

اما الانسة نجاة . . وهى عنصر جديد ايضا فى الرواية ، فأجزم ان رأيى فيها سيلقي كثيرا من المعارضة ـ معارضة الذين لا يقيسون الاشياء بمقياسها الصحيح فسيقول هؤلاء انها لم تنجح فى دورها النجاح المطلوب ولكني أصرح بل أصر على انها نجحت فى دورها نجاحا هائلا نجاحا لم يكن ينتظر منها

ان الذى يريد ان يناقش فى هذا النجاح يجب ان يكون ملما عالما بأشياء كثيرة . قد لا يعلمها الا الخاصة

أريد بذلك استعداد الفتاة من الناحية التمثيلية . وعدم اشتغالها قبل ذلك بأي نوع من التمثيل المسرحى أو السينمى والبيئة التى نشأت فيها والوسط الذى عاشت فيه ثم تدريب المخرج لها وأوامره اثناء تمثيلها

كل هذه عوامل يجب ، ان تدرس بعناية قبل اصدار الحكم لها أو عليها . . واذا اقتضى الحال . . او إذا اراد احد ان يناقشنى فى نجاحها ، فأنا على استعداد للعودة الي الموضوع بالتفصيل

اما نجاحها في الناحية الغنائية الموسيقية فكان يجب ان اكون اول المصفقين له والمعجبين به . . يؤلمنى ان تكون نجاة لم تصل الى ما اردت لها من نجاح فيه والعيب كل العيب فى ما عهد اليها بانشاده من الحان ولعل الصديق عبد الوهاب لم يجد من وقته متسعا للعناية بها

هذه كلمة نقد على عجالة وربما عدت الموضوع فى فرصة اخرى جمال الدين

النوراستانيا

مرض استرخاء الاعصاب

بقلم

الدكتور فيدال

الطبيب الاخصائي في السمبتاوي

قل من يستعمل لفظة « نوراستانيا » لمعناها الصحيح مع انها من الامراض المحدودة الوصف ، المعروفة الاسباب والاعراض والنتائج .. ولذلك أحببت ان أحدث قراء هذه المجلة الغراء عنها وأبين لهم أهم أغراضهـا ، وأثبت لهم نظريا مع استعدادي لاثبات نظريتي بالعمل ، ان « النوراستانيا » تشفى شفاء تاما بطريقة سهـلة مضمونة ، هي في متناول كل طريقة العلاج « بالتأثير على العصب السمبتاوي الكبير »

أهم أعراض النوراستانيـا ستة الصداع بالارق ، الخمول المخي ، التعب العضلي ، الالم في مؤخر العنق والاضطرابات الهضمية .

فلنتحدث عن كل من هذه الاعراض على حدة وبشيء من التفصيل

أولا — الصداع — (وجع الرأس) وهو من الاعراض التي تلازم معظم الحالات ، ويظهر علي انواع شتى .. فهذا مريض يشعر بأن غطاء من الحديد يكبس علي جمجمته ، وذاك آخر يحس بأن صدغيه تخترقهما سهام .. وآخر يشكو من جبهته فقط فوق محاجر العينين وآخر يقول انه يشعر بفراغ في داخل رأسه كأن بجمجمته « فاضيه » او ان الدماغ يرتج داخلها ارتجاجا .. وان شعر رأسه يؤلمه عند اللمس . وهلم جرا

ثانيا — الارق .. واعراضه أيضا تختلف باختلاف الاشخاص فهذا مريض ينـام حالا ، ثلاث أو اربع ساعات ثم يصحو ويهجره النعاس بعد ذلك بالمرة

وهذا آخر يتقلب ساعات علي سريره فلا يغمض له جفن ، وهو تائه في بحار الهواجس يذكر هموم نهاره ومتاعبـه ويفكر فيما يأتي به الغد من الهموم والمتاعب !..

ثالثا — الخمول المخي .. (وفي اللغة السائرة . تعب الدماغ) وهو عرض من الاعراض التي تميز هذا المرض الخبيث « النوراستانيـا » إذ يبدو المريض في حالة نفسية خاصة. لا قدرة له على توجيه فكره بانتباه دقيق وجهة معلومة .وأقل تأثير يزعجه ويوقظه ويثـير آلام رأسه أذا كانت هادئة .

وفي معظم الحالات تخف عنده « قوة الذاكرة » وبالاخص تذكر اسماء الاعلام من أشخاص وأشياء وتتأثر عنده قوة الارادة تأثرا شديد فلا يعود قادرا على اعتزام أمر من الامور ، ويبلغ فيه حد التمام حتى في أبسط ظروف الحياة وأتفه احوال المعيشة .. تلقاه يستلم الخطابات الواردة اليه مع البريد فلا يعيرها التفاتا ويتركها تتكدس علي مكتبـه ! وليس عنده الشجاعة علي فتحها أو الرد عليها ويبلغ به الخور في بعض الاحيان الي حد يفقد إرادته وذوقه الخاص حتي في اختيار القماش اللازم لبدلته

الى غير ذلك من دلائل الاسترخاء والخمول التي طالما كانت السبب في تأخر الاعمال ، وفقدان الوظائف وخســارة الاموال وضعضعة سائر أحوال المعيشة إذ تلقى المصاب « بالنوراستانيا » على الدوام حزينا ، كئيبا مهموما ، قلقا ، خائفا من كل شيء حذرا من كل شيء تقرأ على صفحات وجهـه هذا الخوف والوجل ، ولا تلقاه إلا مقطبا عبوسا صامتا . . واذا تكلم فلكي يحدثك عن مخـاوفه وعن آلامه وأمراضه ، وعن عدم ثقته بطبيبه او بالاطباء كلهم ، لانهم لا يعترفون له بأنه في حالة المرض الشـديد ، ولا يكترثون به ..

فكل مصاب (بالنوراستانيا) يعتقد بأنه مريض ، ومعذب مضطهد اوانه يخاف من الاصابة بالامراض فهو على الدوام موهوم فيلجأ الى الكتب الطبية والنشرات العلاجية ويري ان كل اوصافها تنطبق عليه وان جميع هذه الاعراض موجودة فيه .. فلا يلبث ان تتغير طباعه واخلاقه ، وتنقلب من الدعة والتسليم الي كره الحياه وكره البشر وكره الاهل والاصدقاء ويبتعد عن المعاشرة والانس ويصبح نقمة على نفسه وعلى الذين يحيطون به ..

رابعا — التعب العضلي — المصاب ((بالنوراستانيا)) يرهقه اقل مجهود ... بل عندما يصحو من رقاده يكون ضعيفا خائر القوى ، اكثر مما كان قبل نومه تتعبه الحركة او المشى ويذكر انه يشعر بأن اقدامه لا تستطيع ان تحمل جسده الثقيل

خامسا — آلام العنق — وهى اوجاع كامنة فى اعصاب السلسلة الفقارية العليا . وقد تكون خفيفة ولكنها شديدة الازعاج لان المصاب يشعر كأن سائلا باردا او ساخنا يتدفق بصفة مستمرة نقطة فنقطة علي مؤخر عنقه متغلغلا حتى العظام .

سادسا — الاضطرابات الهضمية تلقى اللسان غالبا مغطى بطبقة بيضاء ، ويعترى المصاب انتفاخ فى بطنه عقب الطعام . مما يسبب عنده ضيق في التنفس يضطره الى حل عرى ملابسه .. او على العكس مما تقدم يعتريه اسهال شديد يعقبه ضعف متواصل ، الي حد يظن لاول وهلة ان المريض مصاب بسرطان

...

تلك هي الاعراض الستة الرئيسية للمرض المزعج الخطير (النوراستانيا) اى ارتخاء الاعصاب

ولاتمام هذا الوصف ، نذكر ماقد يصاب به الكثيرون ، ممن تثقل عليهم وطأة المرض . . كالدوخة ، خفقان القلب ، الاضطربات الجنسية، والاحتلام وغير ذلك من الاعراض التى تقض مضاجع الشبان والشابات خاصة وتشغل افكار الكهول والشيوخ من سائر الطبقات وهي التى يعبر عنها عادة « بالنوراستانيا التناسليه »

انتهي بي الشرح ، ايها القاريء العزيز مع أنه موجز ولا أريد أن ارهق ذهنك بزيادة التطويل، وان يكن الموضوع قابلا لذلك

فجل قصدى الفات نظرك الي امر فى غاية الاهمية .. وهو انه اذا كنت تلقى عرض من هذه الاعراض التي ذكرتها ينطبق عليك.. فلا تدعه يستحفل بل بادره بالعلاج الحقيقى لكى تجتنب المرض من اصوله قبل ان يتمكن ... (فالنوراستانيا) داء خطير لكنه يشفي تماما وشفاؤه سهل للغاية ، اذا مارسه رجل العلم الاخصائى الخبير.

فاعلم اذن ، رعاك الله، ان الشافى الحقيقي الذى يفعل فعل الساحر العجيب هو العصب السمبتاوى الكبير) الذي يهيمن علي حياتك العصبية ، والذى الجأ دائما اليه بطريقتى الخاصة بشفاء المرضى الذين يستشيرونى ويقبلون على معاهد الشفاء التى أنشأتها لنفعتهم فى كل مكان .

طريقتى هي ان ألمس اطراف العصب السمبتاوى الكبير ، المنتشرة على الغشاء المخاطى المبطن لتجاويف الانف فى بعض مراكز ومناطق معلومة لدي ، اعينها بنفسى بعد فحصى حالة كل مريض. . . وبمجرد هـذا اللمس البسيط ، الخالى من الالم والخطر بواسطة طرف مرود او مسبر معدنى خاص ، أحدث عند مريضى هزة عصبية خفيفة يكاد هو لا يشعر بها ، يكون مركزها ! العصب السمبتاوى الكبير ! ونتيجتها تحسن حالة المرض ، أو شفاؤه التام ، فى العضو الذى اقصد معالجته ، بلمس المركز السمبتاوى الانفي المختص به ، فى الشبكة العصبية الانفيه !..

واني اذكر بكل فخر ، انى لم اعالج لغاية الآن مصابا (بالنوراستانيا) بطريقتي هذه ، الا واحرزت اقصي حد ممكن فى النجاح ، سواء اكان بتحسين حالته ،

ام بشفائه تماما .

بل يحدث كثيرا ، انه بمجرد اللمسة الاولى تزول الالام وتخف الاضطرابات الهضميه ، ويحصل عند المريض حالة رجاء وانتعاش جديدة ، بعد اليأس ، تستمر ، وتزداد تدريجا ، الي ان يعود الي حالته الطبيعية ولا يظن احد ان هذا الشفاء العجيب يتم بطريقة الايهام ام بأى تأثير نفسانى آخر .. (فان هذا لا يمكن ان تكون له نتيجة ثابتة دائمة) بل هى طريقة علمية للشفاء المحسوس ، التام الطبيعي ان اثارة « العصب السمبتاوى الكبير » تحدث فى صميم الاعضاء تحويرا خاصا بافرازات خلاياها ، فتتغير حالة هذه الاعضاء ماديا طبيعيا ، من المرض الي الصحة ..

وليست ايضا اثارة « العصب السمبتاوى الكبير » بطريقة اللمس والفعل المنعكس كافية ، لاحداث هذا التغيير فى العناصر العضوية ، بل يلزم لاحداث ذلك اللمسات الثلاث العلمية على طريقتنا الخاصه طريقة « الدكتور فيدال » فانها بنت العلم وبنت التجارب !.. بل ان حالات « النوراستانيا » تستوجب ثمانية لمسات انفية عند البعض ، واثنتى عشرة لمسة عند البعض الاخر ، حسب حالة المرض من الشدة وخطورة الامراض وحسب حالة رد فعل الاحساس العصبي السمبتاوي المنعكس عند كل مريض .

ولهذا السبب ، انا افحص المريض فحصا عاما قبل مباشرة علاجى الخاص فان رأيت حالته قابلة للتحسن والشفاء ، فاني أباشر العلاج .. والا فاني ارشده الى ما فيه الخير بكل نصح واخلاص لأن مقصودى خدمة العلم والانسانية من طريق هذا الاكتشاف العلمى الخطير الذى وفقني الله اليه !..

ولو لم يكن لطريقتى هذه من المزايا سوى انها تضمن للجميع الراحة والتحسن ان لم يكن للجميع الشفاء التام لكفاها فخرا انها خففت من ويلات البشرية ويلا عظيما ، طالما كان من الضربات الشديدة عليها الا وهو مرض « النوراستانيا »

الدكتور « فيدال »

ملحوظه :

معهد الدكتور « فيدال »

فى القاهرة رقم ٢٢ بشارع قصر النيل

تليفون ٥٠٤٧٩

وفى الاسكندريه رقم ٣٩ شارع فؤاد الاول تليفون ٢١٠٣٠

مستعد لارسال الايضاحات اللازمة مجانا لمن يطلبها :

الاستشارة فى كلا المعهدين من ١٠ الى ١ بعد الظهر ومن ٤ — ٧ مساء

ويمكن للمريض ان يشرح حالته كتابة للدكتور « فيدال » فيتلقى منه برجوع البريد الافاده اللازمه عما اذا ينتفع العلاج ام لا .

هدية رأس السنة

تابع المنشور على صفحة ١٤

كان يرجع اليها الفضل في ادارة المحلات والاعتناء بالاطفال فى وقت واحد وهذه اختها واخوها واولاد خالتها — كم كان جميلا منزلهم الصغير فى ضاحية « بالافاس » تلك المدينة الصغيرة الجميلة الواقعة على شاطىء البحر الابيض المتوسط ، والتى تبعد عن مدينة مونبلييه بمسافة قصيرة يقطعها القطار فى ربع ساعة يالذكرى ! كم هي جميلة هذه البلدة الصغيرة التي لم ترها منذ اعوام طويلة ! وهذا الكازينو البديع علي الرمال — كم من مرة ذهبت اليه مع جميع افراد عائلتها

آه ..! فى هذا الكازينو قابلت «عادل» لاول مرة.. كان ذلك فى الصيف وكانت فى عطلتها المدرسية .. وكانت تقضي الاجازة فى «بالافاس» وتذهب مساء كل يوم الى الكازينو .. كان الجازبند يعزف «فالسا» جديدا وكان الجميع يدورون على نغمات الموسيقي ، فى تلك الصالة الواسعة البديعة

وتقدم اليها شاب ، جذاب المحيا ، رشيق القوام ، ذو عينين سوداوين ، وشعر حالك السواد ، فانحني امامها وطلبها الى الرقص معه فى كثير من الادب . والرشاقة .. كان والدها فى تلك اللحظة مشغولا بالحديث مع أحد أصدقائه — لم تجد ضرورة لاستئذانه — فقد اعتادت ان تستأذن والدها قبل كل مرة تراقص فيها شابا لا تعرفه — تلك هي عاداتهم اهل الجنوب .. البسطاء ، الطيبى القلوب .. لم يكونوا ليندفعوا فى مغامراتهم كأهل باريس والمدن الكبيرة مثلا .

لقد قامت تراقص هذا الفتي وهى لا تعرفه ، ولكنها كانت تحس بشعور غريب يتملكها . كم كان جميلا رشيقا هذا الاجنبي ! أجل ، لقد احست لاول وهلة انه اجنبي — كان يكفى ان تنظر الى تلك العينين ولونهما الاسود القاتم ، والي ذلك الشعر الاسود المجعد . وفوق هذا فقد بدأ يتحدث اليها وهما يرقصان فكان في فرنسيته تلك اللكنة الغريبة وانتهي « الفالس » فاوصلها الي مكانها وانحنى مرة ثانية وقدمته الى والدها

« مسيو عادل — والدى »

وسألها والدها

— من يكون مسيو عادل هذا ؟

بالله ..! انها تذكر الآن كيف تلعثمت وكيف اجابت

— انه شاب مصرى يتعلم فى الجامعة

وصمت والدها ولم يستمر فى اسئلته ولكنها عندما وصلت الى المنزل سمعت كلاما قارصا بعض الشيء من والدتها ففهمت ان والدها هو السبب فى ذلك

وحاولت فى الليلة التالية ان تلتقى بعادل مرة ثانية — كانت تريد أن تحس بذراعيه القويتين ، وبنظراته التي تخترق صميم قلبها ولكنها لم تجده



هنـــاك

آه — لكم قاست تلك الليلة !

حتى انها بقيت فى سريرها ساهرة الليل كله .

واستمرت تبحث عنه أسبوعا كاملا وتتفقده كل ليلة فلا تعثر عليه — آه كم كان مؤلما هذا الاسبوع بطوله !

وتذكرت ايضا كيف ضاقت ذرعا بنفسها ، فبحثت ونقبت الي ان علمت انه قد سافر فى أجازته الصيفية الى بلاده الى مصر .. تلك البلاد الجميلة التي قرأت عنها الشيء الكثير فى الكتب والمجلات .. مصر بأهرامها وأبي الهول ، وذلك النهر الكبير الذى يسمونه النيل وذلك الوادى الكبير

وتذكرت كيف مر عليها الصيف بطوله وقد فقد جماله ورونقه وكيف ظن والدها أنها مريضة ، فبعثوا بها الى « السافوا » الي «ايكس ليبان»

أجل . لقد كانت مسرورة من رحلتها . كان سرورها عظيما لأنها لم تبق فى « بالفاس ». لم تدخل الكازينو ذلك الكازينو الذى كان يثير ذكريات حلوة ومؤلمة في وقت واحد

وتذكرت كيف بدأ العام الدراسي الجديد . وكيف التحقت بالجامعة وادرج اسمها ضمن طالبات كلية الآداب وكيف التقت هناك مرة أخرى « بعادل »

أجل - كان عاما طويلا ولكنه انقضي بسرعة — بسرعة حلوة ، فقد نسيت الزمن ، ونسيت الدراسة المضنية — وكيف لا تنسى كل شيء حولها ، وقد التقت بعادل مرة أخرى!

كم كان جميلا وهو يحييها لاول مرة عندما التقيا فى (حصة) التاريخ ... لقد جلس بجوارها يستمعان الى الاستاذ وهو يلقي محاضرته الاولى — ولكنها لم تفقه شيئا مما قاله الاستاذ ولم تحس بشيء حولها .... كان شعورها واحساسها وقلبها كله مع عادل انه (عادل) فقط الذي كان يلقي عليها الدرس .. كان درسا موضوعه الحب والحياه ... لقد عرفت قبله كثيرين من الشبان الفرنسيين ، ولكن واحدا منهم لم يثر فيها تلك العاطفة الجديدة التى لم تعرفها فى اول الامر الحب .. ياالله .. لقد تفتح قلبها ، كما تتفتح الزهرة للشمس المشرقة في الصباح

وتذكرت كيف توثقت بينها عرى الصداقة ... تلك الصداقة التى كانت لا بد ستصل بها الى الحب ... الى الحب الخالد ..

وتذكرت كيف كانت فى ساعات الانتظار بين المحاضرات ، تمضى وقتها كله مع عادل .. حتي لقد اثارت صداقتها جوا غريبا من اسئلة صديقاتها وزميلاتها

وتذكرت كيف أخذته لاول مرة الى منزلهم ، وكيف قدمته لاهلها على أنه زميلها فى المدرسة

كان ابوها فى اول الامر متحفظا كل التحفظ معه .. ولكن والدتها كانت ظريفة الى حد بعيد .. وأخوتها الصغار كم كان فرحهم به عظيما — وكم كانوا يمطرونه من الاسئلة عن مصر

ومر عام جديد .. ولم يسافر عادل الى مصر لتمضية الصيف بين اهله هذه المرة .. لقد فضل ان يبقى الى جوارها ... الى جوار تلك التي أحبها وأحبته ....

وهنا تنهدت (تيريز) ونظرت الى الصورة مرة اخرى ثم تذكرت عهدها — ذلك العهد الذي قطعاه على نفسيهما بالزواج

الزواج ..! كان سهلا ان يتفقا .. ولكن والدها ..؟ لم تكن تظن انه يعارض فى ذلك الزواج .. ولكنها كانت مخطئة لقد تشجع عادل ففاتح الوالد فى الامر ، وكانت الثورة .. ثورة الاب ورفضه

كم قاست المسكينه ايامها .. فهى بين عاطفتين .. اطاعة والدها .. وقلبها ..

كان اسبوعا مليئا بالحمى والمرض ولكن ذلك لم يكن ليلين قلب والدها القاسى .. لقد عارض فى الزواج بشدة وقال : انه لن يوافق عليه بالمرة — ان هذا الاجنبي غريب عنهم — غريب عن جوهم . عن عاداتهم وأخلاقهم ودينهم ان هؤلاء الشرقيين لهم عادات أخرى انهم يتزوجون باكثر من واحدة .. ان لهم « حريما » كبيرا . وهو لا يريد أن يضحى بابنته

وعبثا حاولت اقناعه وعبثا ادلي

عادل براهين تدلل على غير ما يعتقد الوالد . فقد رفض نهائيا

وكانت معركة كبيره بين عاطفتين وأخيرا انتصر القلب .. وقررت تيريز أن تضحى بكل شيء ،وان تربط حياتها بحياة من احبت

ثم تم الزواج . كان احتفالا بسيطا في «الميري» ... فى المحافظة . وتلك هى صورة ذلك الزواج

ثم تلك الرحلة الجميلة الى مصر، الى تلك البلاد السحرية الجميلة . ثم حياتها فى أول الأمر، وتلك «الفيلا» البديعة التي اصرت على سكناها فى طريق الهرم والتي اجرها زوجها عادل لها . وقد اسندت اليه وظيفة حسنة في الحكومة . وحياتهما الاولى .. ياللذكرى . كم كان كل شيء جميلا حولها... لقد وجدت ما تصبو اليها نفسها واصبحت لا تبكى تضحيتها .. انقطعت صلتها بكل شيء آخر فى العالم .. لم يكن امامها الا عادل... عادل ..!

كان كل شيء .. وانقطعت علاقتها بعائلتها .. وكانوا يقولون للناس انها قد ماتت !

وفى خلال عامين استطاعت «تيريز» ان تكون كل شيء فى الوجود «لعادل» وكم صلت وابتهلت الى الله أن يبارك زواجهما بطفل يتقابلان عند مهده الصغير ، ويزيد قلبهما ارتباطا. واستمع الله نداءها ، وحقق لها رغبتها. وجاءت الى العالم «ميمى» الصغيرة

لقد اسماها والدها في السجل الرسمي آمال .. واسمتها هي « ميمى.. » آمال اسم مصرى .. وميمى اسم فرنسي ،لقد اجتمعا فى صعيد واحد !

ولكن .. هيهات ... لقد صدق كبلنج شاعر الانجليز « حيث يكون الشرق شرق .. والغرب غرب فلن يجتمع الشرق والغرب ابدا »

ياللذكري المؤلمة ..!

بدأ عادل يتغير من ناحيتها .. لم يكن المسكين هو الذى يتغير .ولكن كان ذلك بتأثير من اهله .. من هؤلاء الذين لم يسرهم ان يتزوج ابنهم باجنبيـة عنهم وعن عائلتهم

لقد لاقي هو الآخر معارضة من اهله ، كما لاقت هى من اهلها وقد كان قويا فى اول الأمر ، لايهتم بهم جميعا ـ ولكن الزمن غدار لايرحم ..

لقد بدأ اهله يغيرون صدره وقلبه عليها ـ لقد ادخلوا فى روعه انه كان يستطيع ان يتزوج بمصرية ذات ثروة وعقار ، وانه كان يستطيع ان يقتنى الدور والقصور . . . وانه قد ضحى بحياته ومستقبله مع هذه الافرنجية اللعينة

وماذا كانت تستطيع المسكينة امام كل هذا الاغراء .. ؟ لقد حاولت فى اول الأمر ان تكون ظريفة معهم وان تتحبب اليهم ،وأن تتقرب منهم.. ولكنهم هم ايضا قد قاطعوها واعتبروها دخيلة عليهم

بالله .. كم قاست المسكينة ؟ لقد قاطعها أهلها من اجل زوجها . . وقاطعها اهل زوجها ايضا ! لم يعد لها في العالم صديق او نصير غير زوجها

وهى الآن على وشك ان تفقد هذا الزوج ايضا ـ فماذا بقى لها اذن . انهم توعدوها بأخذها منها .. واذن فستكون وحيدة فريدة فى العالم . . .

ولكنها لن تتركهم ينتزعون منها زوجها لا ولا طفلها ايضا

قاومت ما استطاعت ! وتحدثت طويلا الي زوجها .. ولكنه كان ضعيف الاراده، يتأثر بحديث اهله ! لم تنفعه المدة التي قضاها فى فرنسا . . فقد كان ينظر الى الاشياء نظرة الشرقى المتعصب . . ! لقد نسى كل شيء ، ونسى انه احبها فى يوم من الأيام

واخيرا . . !

وأخيرا .. ماذا ؟ وقعت الكارثة ! لقد اعلنها زوجها انه ينوى ان يقترن بفتاة اخري ! بمصرية جميلة لها ثروة كبيرة يتزوج ؟

ولكن هى . . ماذا تصنع .؟ لاشيء . . تستطيع ان تبقى فى منزلها

اذن فهو يريد ان يكون له زوجتان زوجتان . . آه . . الحريم الذى ذكره والدها .؟ لا . . انها لا تقبل ذلك مطلقا خير لها ان يتركها زوجها وان يطلقها من ان تسمه بهذه الوضاعه . . من ان يكون شرقيا ذا حريم فيه من النساء اثنتان!

وتم الاتفاق بينهما على ذلك وطلقت منه . .

وماذا كان لها ان تفعل ؟ لم يكن فى استطاعتها ان تعود الى فرنسا بعد خيبة املها — واذن فمصر بلادها — وفيها ستبقى مع طفلتها تتولى بنفسها تربيتها والعناية بها .. وها هى ذى اليوم فى ذلك المنزل الصغير فى « المعادى » - يتولى الاب الاتفاق على طفلته، بينما تشتغل هى باعطاء دروس فى الفرنسية ، تكفي للقيام بأودها

* * *

طوت « تيريز » الصورة ووضعتها مكانها ، ثم أغلقت الدرج ، وسارت نحو غرفة ابنتها « ميمي » فألقت عليها نظرة أخيرة . ثم عادت الى سريرها ولم تستطع الى النوم سبيلا . فقد كانت تفكر فى المستقبل . فى المستقبل المظلم يوم تبلغ فتاتها التاسعة من عمرها ويوم يأخذها منها ذلك الوالد الشرقى

* * *

فى صبيحة عيد رأس السنة خرجت « تيريز » الي البوسطه تسأل عن خطاب لها .. وبينما هى فى الخارج ، كانت الطفلة ميمى تلعب في حديقة المنزل واذا برجل يتقدم منها ويلاعبها فى حنان وعطف ثم يسألها عن والدتها

وعادت تيريز ودخلت الصالون فوجدت ابنتها وقد تعلقت بعنق رجل قد أدار ظهره لها ، فاستغربت الام وقالت :

— ميمي ميمى! بتعملى ايه؟

— ماما .. ماما ده جاب لى هدية كبيرة - أهو ده بابا رأس السنة .. موش كده؟

وأدار الرجل وجهه .. فرأت تيريز زوجها عادل أمامها، وكاد يغمي عليها ولكن زوجها لحق بها وأمسكها ثم قال :

— تيريز . !

— . . . .

— تيريز ... ليس لدي ما أقوله سوي انى قد رأيت النور الآن . كنت فى ظلام دامس . ولكن الصغيرة جعلتنى أبصر وأرى النور .. انني لن أغادره إلى الظلام مرة أخرى!

ونظرت تيريز الى زوجها طويلا وكأنما أحس قلبها بصدق توبته ، والتقت الشفاه فى قبلة طويلة

وصفقت الصغيرة بيدها فرحا ثم قالت

— ماما .. انا موش قلت انا رايحه اقدم لك هديه كويسة ف عيد رأس السنة .. اهي دي هديتي .. موش حلوه؟

جمال الدين "حافظ" عوض

السبت ١٨ يناير
مجلة نصف شهرية

الـ ١٠ قصص

عن دار الجامعه للطبع والنشر

الفرقة القومية المصريه على مسرح
دار الاوبرا الملكية

ابتداء يوم من الخميس ٢ يناير الى الاحد ٥ منه تقدم

رواية اندروماك

تأليف راسين ذات خمسة فصول

ترجمة الدكتور طه حسين

اخرجها الاستاذ جورج ابيض وعثل اورست

يشترك في التمثيل (ترتيب الاسماء حسب الحروف الهجائية)

دولت ابيض - اندروماك	زينب صدقي - هرميون
سرينا ابراهيم - سيفيز	نجمه ابراهيم - كليون

احمد علام	سراج منير	عبد المجيد شكري
بيروس	بيلاد	فينيكس

الخميس ٢ والجمعة ٣ والسبت ٤ سواريه الساعة ٨٫٤٥ والاحد ٥ ماتينيه فقط الساعة ٦

أسعار الدخول خالصة الضريبة

بنوار ١٢٠ لوج أول ٨٠ لوج ثان ٦٠ ممتاز ٢٠ فوتيل ١٥ ستال ١٢ بلكون ١٠ أعلا ٧

للفرقة شعبة موسيقية قوامها حضرات الاساتذة

عبد الحميد عبد الرحمن — محمود عبد الرحمن — عبد الحليم محمود

« تطلب التذاكر من شباك الاوبرا يوميا من الساعه ٩ صباحا تليفون ٥١٧٩٣ »

ما عن التمثيل !..

يتساءل فيكتور ماك لاجلن

مات فيكتور التقيل ، فليعش فيكتور ماك لاجلن ،! هذا ما اقوله أنا فماذا تقول انت ؟!.. على الاقل لقد اصبح فيكتور ماك لاجلن الشقي البغيض — على الستار بالطبع — ممثلا بشريا ذا احاسيس عالية رفيعة فى فيلمه الاخير «الدخيل» الذي ضرب الرقم القياسى فى الدخل ، والذي نال عليه فيكتور مبلغا طيبا من المال لم يحصل على مثله من قبل كأجر له على تمثيل فيلم من الافلام ...

وهوليوود هى سبب هذا التغيير الذى صار اليه فيكتور .. واسم فيكتور ماك لاجلن اليوم اصبح مسموعا محبوبا كأسماء النجوم الآخرين الذين يصفونهم بممثلى الدرامات القوية وكان قبلا من المكروهين .. وفكتور يأمل اليوم ان يظل من الممثلين الذين تسند اليهم معه الادوار الرئيسية فى الدرامات القوية ، وهو يقول

« لقد مثلت ما فيه الكفاية من ادوار الاشقياء المكروهين فى كثير من الافلام والحق انى سئمتها وكرهتها حتى لو لم يكن الجمهور كرهها أو ملها .. ولم أكن فى يوم من الايام محبا لمثل هذه الادوار المكروهة ، ولكن وجهي هو السبب !

والواقع ان وجه فيكتور هو السبب فعلا ، فان الجماهير كلها كانت تنظر اليه كنظرهم الى شقى مكروه ، وحتى الانجليز — وهو منهم لانه انجليزى — لم يكونوا يرون فيه الا انه شقي مكروه ، ولكني كنت اؤمن بانه سيتخلص يوما من هذا النوع من البطولة البغيضة ، وهو وفيكتور — فى صميم نفسه — طيب القلب الى ابعد حد ، ولكنه رغم هذا يملك فما واسعا ، كما يملك «هزة» رأس لا تتصل بسبب الى البراءة المحبوبة أو الطابع الذي يجعله محتملا فى غير الادوار المكروهة .. ولكن الذنب ليس ذنبه ، بل هي شخصية « كيرت » فى فيلمه «عين العالم» فقد انتصرت هذه الشخصية وفازت بالفتاة التي كانت تدور الحرب بين « كيرت » و«فلاج» من أجلها .. فماذنب فيكتور ما دامت الشخصية التي عهد اليه بتمثيلها هى شخصية « كيرت » المنتصر؟!.

فكيف كتبت هاتان الشخصيتان أو ماذا جاء بها الى هوليوود ؟! وماذا جعل فيكتور ماك لاجلن يمثل «كيرت» وادموند لو يمثل و«فلاج»؟! ان وجه فيكتور يجعل الناظر اليه يتخيل ان شيطانا من الشياطين يكمن في نفسه ويحركه ، وعيناه نصف المغمضتان يخيل للناظر اليهما انها تبحثان عن شيء ضائع فى الماضى ،.. قلت لفيكتور هذا الكلام فقال ..

« لست ادرى والله ، وانت تعلم ان دينفيلد كان اذ ذاك رئيس شركة فوكس رئيس المخرجين اعنى ، وكانت معه قصة قال عنها انها ناجحة ، وكان يريد ممثلين ليمثلا شخصيتها الرئيسيتين ، ويشترط

الرحيل

الشاعر عبد العزيز سلام (ابو سميه) تغنيها الآنسه (نجاة على)

أيها الراحل عنى لا تغب — انى لا أستطيع البعد عنك

قف قليلا قبلما أن تغترب — لازود مهجتى والنفس منك

ان قلبي فى الضلوع

ذاب من فرط الولوع

فغدا اليوم دموع

ذرفتها العين ما بين يديك

ياحبيبي لا تطل حبل النوي — انى في منتهى الشوق اليك

شفنى الوجد واضوانى الجوى — وسهرت الليل من لهفي عليك

اذكر الماضى ببالي

ويصوره خيالى

فتناجيني آمالى

وامنى خاطرى بالقرب منك

ياحبيبي لن ارى اليوم الجميل — في الهوي حتي تعود من الرحيل

وتردالروح للجسم النحيل — وامتع ناظري بناظريك

فى وجه من وجهى الممثلين ان يهز قلوب السيدات أكثر مما يهزها وجه الآخر ،

وكان ان سألت وسئل ادمون دهل نقبل تمثيل الدورين الرئيسيين فى فيلم « ثمن المجد » !..

وكنا قبل ذلك قد ظهرنا معا، وكانت القصة مكتوبة من اجلنا وكان لكل منا كل الحرية فى تصوير دوره كما يحب ويشاء .. واترك سؤالك برهة وجيزة لاقول لك أن « فلاج وكيرت » اذا كانا قدماتا فاننا ندين لهما بكل شيء فان هناك الكثيرين ممن يمثلون فى الحياة الواقعية شخصيتى « فلاج وكيرت »...

وأقول لك أيضا ان فيلمى (ثمن المجد وعين العالم) بلغت تكاليفهما حوالي العشرة ملايين ريال ، وثق انك ـ وغيرك آلاف من الرجال — ان قوة شخصيتي (فلاج وكيرت) هما السبب في انك تحادثني اليوم انت الذي لم ترني فى غير فيلم (عين العالم) وفيلم (فلاج وكيرت) الست محقا فى ان أقول اننا ندين بكل شيء لفلاج وكيرت ؟ ودعك من كونك احببت (فلاج وكيرت) أو أحدهما أو لم تحب ، ولكنك من غير شك اعجبت بهما وأعجبت بالفيلم وبقصتها ..

ومنذ عرض فيلم (الدخيل) وأنا أرى من أعرفهم ومن لا اعرفهم يقابلوننى بقولهم (هاللو! انك ممثل عظيم لم نعرفك كذلك» !! ولست أدرى هل أسر لهذا او أحزن .. ولكنى ارى أن كل الناس قد نسوا انني مثلت من قبل أدوارا كثيرة ، أدوار جيدة من زمن بعيد ، ولعلك تذكر دوري الذى ظهرت فيه أمام مارلين ديتريش في فيلم الخائنة لقد كان دورا كبيرا قويا ،وقد كان سببا فى أن أدوارا كثيرة عرضت على بعده ولست أذكر انى اضعت فرصة من الفرص سنحت او لم تسنح ! ومع ذلك فقد نسى الناس جميعا كل هذا ! أصبحوا لا يفكرون الا فى (فلاج) وشخصية فلاج التى قمت بها فى فيلم (عين الحياة).. ولعل هذا هو السبب فى كرهى لهذه الشخصية التى قمت بها فى فيلم (الدخيل) والواقع انى لم أحب شخصية من الشخصيات التي قمت بها طوال حياتي السينمية كما أحببت هذه الشخصية انها شخصية حقيقية ، بشرية حساسة ..

وكل ما اريده اليوم ان تنسى هوليوود دورى الذى ظهرت به فى (عين الحياة دور (فلاج) حتي يتسنى لها ان أن تعطينى نصيبي من الفرص لاظهر فى أدوار أخري بشخصيات اخري .. فاذا تحقق هذا الذي أريده كنت أسعد رجل فى العالم !)

م . ك . م

انه فى يوم ٨ يناير سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بسوق ناحية الشيخ مساعد مركز ديروط والايام التاليه اذا دعت الحالة لذلك سيباع علنا محصول ١ فدن زراعة قطن سنة ٩٣١ ومحصول ٢ فدن فول زراعة سنة ٩٣٥ ملك عبد الغفار برعى وآخر من الناحية نفاذا للحكم ن ٧٠٢٧ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٦٥٤ بخلاف أجرة هذا النشر . بناء على طلب الخواجه ملك رزق مس ..... فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١١ يناير سنة ٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بناحية الكرنك نجع الطينه والايام التالية اذا دعت الحالة سيباع علنا الزراعة الموضحة بمحضر الحجز المؤرخ ٧ ديسمبر سنة ٩٣٥ ملك بغدادى احمد عثمان المزارع من الناحيه نفاذا للحكم المدنى الصادر من محكمة الاقصر الاهلية في القضية ن ١٦٩٨ سنة ٩٣٥ وفاء لمبلغ ١٦٦ قرش بخلاف اجرة هذا النشر وهذا البيع كطلب محمد سعدالله . . من الكرنك

فعلي راغب الشراء الحضور

فى يوم ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعه ٧ صباحا وفي الايام التالية اذا لزم الحال بالسويس بكفر منشية حليدان الغربية قسم ثالث

سيباع علنا ملابس وعربه صندوق بعجلتين واشياء اخري موضح اوصافها بمحضر الحجز بتاريخ ٥—١٢—٩٣٥ نفاذا للحكم ن ١٥٧٠ سنة ٩٣٥ مدني السويس وهذه الاشياء مملوكه الى عبد اللطيف محمود احمد الجمل بالناحيه وفاء لمبلغ ٢٩٤ قرش صاغ

كطلب الشيخ محمد احمد عبد الرحمن التاجر بالسويس

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٤ فبراير سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بالكلاحين مركز قنا ويوم ٦ منه بسوق قنا العمومى

سيباع علنا حمار وحمارة خضراء وثلاثة أرادب قمح ملك عبد الله احمد خليل من الكلاحين وفاء لمبلغ ١٢٨٤ قرش بخلاف اجرة النشر

كطلب الست زبيده على محمد الاسد من الناحية نفاذا للحكم في القضية ن ٣٢٨٩ سنة ٩٣٥ جزئى قنا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٨ يناير سنة ٩٣٦ الساعه ٨ صباحا ببندر منفلوط والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا ١٠ قناطير عسل وقنطارين مسلي بلدى ملك سيد محمد حسانين هلال التاجر بمنفلوط بموجب الحكم ن ١٨٦١ سنة ٩٣٥ منفلوط وفاء لمبلغ ٩٠٠ قرش بخلاف رسم القيد واجرة هذا النشر

كطلب الستات فاطمه وطاهرة كريمتى المرحوم محمد محمد شحاته الملاح من منفلوط

فعلي راغب الشراء الحضور

حيث تخرج (وداد)..
في هوليديزرت!!

وهوليد يزرت هى الناحية التي يقوم فيها استديو مصر الي جوار الاهرام بالجيزة، وقد اطلق عليها هذا الاسم مدير شركة مصر للتمثيل والسينما الاستاذ احمد سالم كما اطلق اسم (هوليوود) على تلك الناحية التي تقوم فيها مملكة السينما

ففى هوليد يزرت أذن يجرى العمل الان لاخراج فيلم (وداد).. وقد يظن الكثيرون ان العمل يسير فى مجراه الطبيعي وفى مواعيده الطبيعية، ولكنا نطمئن الجميع فنقول ان العمل هناك يظل مستمرا من الساعة السابعة صباحا حتي الساعة الثانية بعد . بعد منتصف الليل. يوميا .. وليس هذا عملا ولكنه جهد الجبابرة الذين يقيمون الدنيا ويقعدونها وهم سكوت لا يعرف أحد عن عملهم شيئا الا بعد تمامه ... بيد ان الصحفيين لا يعرفون الا اذاعة كل ما يتصل بهم من أنباء عن امثال هذه الاعمال .. أو هذا العمل اذا شئت الدقة فليس هناك اعمالا شبيهة بهذا العمل الذى يجري اليوم فى هوليد يزرت

وحسبك أن تعلم أن تكاليف هذا العمل بلغت حتى اليوم خمسة عشر الفا من الجنيهات أو ما يزيد عليها بقليل وكل هذه التكاليف صرفت في سبيل بعض المهام التي يريدها فيلم ..«وداد» الذي تخرجه شركة مصر للتمثيل والسينما فى الاستديو الخاص بها فى الجيزة ... ومثل هذا المبلغ كان يمكن ان يخرج به فيلما كاملا من جميع الوجوه، وان ينجح هذا الفيلم نجاحا منقطع النظير يضرب الرقم القياسى فى عالم الافلام الناجحة كان يمكن هذا، ولكن فيلمنا اليوم هو (وداد) الذى تمثله وتغنى فيه مطربة الشرق الفنانة الانسة ام كلثوم ذات الصوت الذهبي الذى لا يوجد نظيره في العالم الا مرة فى كل عدة قرون . وفيلم «وداد» لا تكفي لأخراجه كما يجب وكما ينبغى لشركة مصر للتمثيل والسينما أن تخرجه .. لا تكفي لاخراجه خمسة عشر أو عشرين الفا من الجنيهات فهناك آلاف المناظر المطلوبة، بعضها شرقية قديمة وبعضها حديثة خالصة ،وكل منظر من هذه المناظر المطلوبة تكلف بناؤه كذا مئات الجنيهات !!

هذا كله عن المناظر التى يريدها فيلم «وداد» ، فما بالك بما تتكلفه آلاف المهام الأخري التى يريدها الفيلم ؟ وما بالك بما تتكلفه الملابس المطلوبة للظهور بها مرة فى الفيلم وفي الملابس التى يعود نمطها الى مائتي عام مضت ؟!.. ويكفي ان نقول ان من الجهود التى بذلت فى سبيل الحصول على نماذج الملابس الشرقية القديمة هو ايفاد بعض مصورى استديو مصر ومهندسيه على متن طيارة الى القدس لزيارة المتحف الخاص بالفيكونت دومال (قنصل فرنسا العام) للاطلاع على نماذج الملابس هناك إذ لا تكاد تكون موجودة في مكان غيره، وللاطلاع أيضا على ما يحويه المتحف من الكتب الخاصة بأزياء ذلك العهد ومبانيه، ولا لتقاط صور كل ما يمكن الأخذ به فى هذا الفيلم العظيم ...

ان الحديث عن فيلم «وداد» اذا ابتدأ فلن ينتهى أبدا، ولكن حسبنا اليوم أن نقول ان «مقدمة» هذا الفيلم قد عرضت فعلا فى دار مترو بول فى يوم الاربعاء فى جلسة خاصة لم يحضرها أحد من غير أصحاب الأمر فى السينما والاستديو، ونستطيع أن نزف البشري بأنها «مقدمة» رائعة تدل دلالة قاطعة على ماسيكون عليه هذا الفيلم من عظمة وكمال ..

وينتظر أن يعرض الفيلم - بعد هذا كله - فى اوائل شهر فبراير سنة ١٩٣٦م ان شاء الله ..

م...

الدراما الجـــــــديدة الرائعـــــــة

قلب الأم

فاجعة واقعية من أربعة فصول . تأليف الاديب محمد عبدالجواد

دليل رائع على كفاح الاستاذ يوسف وهبى

رغم المجهود المضنى الذى سيتكبده افراد فرقة رمسيس

فى اقامة ثمانية حفلات بمناسبة عيد الفطر المبارك فسينفذ زعيم

المسرح برنامجه باخراج رواية جديدة كل اسبوع

ابتداء من يوم الثلاثاء ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٥ والايام التالية

قلب الأم

المأساة المؤثرة ذات المواقف العاطفية الراقية

يشترك فيها افراد رمسيس وعلي رأسهم

امينه رزق . علويه جميــــل . مختار عثمان . بشـــاره واكيم

والاستاذ يوسف وهى

الاسبوع القـادم

المنتقـــــــم

للاستاذ محمود كامل المحامى

ليلة رأس السنة

تابع المنشور على صفحة ٦

الرهيبة منذ ثمانية اعوام . . ليلة افترق عن عايدة . .!

كان قد دعاها للذهاب معه الى السينما وتحدث اليها فى التليفون فرجاها ان تحضر بمفردها . فلما سألته

— قصدك ايه ؟

— يعني مش ضروري تجيبي اختك معاكي

— انت عاوزني اتبرى من «ابله» سنيه عشان خاطرك ؟

— طيب ماتزعليش .. انتى جرى لك ايه ياعايدة ؟ هو الواحد مايقدرش يقول لك كلمه . .

واقبلت عايدة ليلتئذ . ليلة رأس سنة ١٩٢٨ . . مع أختها سنية . . وذهبوا جميعا الى السينما . وخرجوا لتناول بعض « الساندوتش » عند البائع الذي اتخذله منذ مدة طويلة ذلك الوكر تحت دار سينما «جوزي» التى تقلبت عليها الاسماء والالقاب بعدئذ . . وتعمدت سنية أن تفتح موضوع الزواج وسألت خيرى

— انت امتي ناوى تكتب الكتاب بأه ياسى خيرى . . هى عايدة حتفضل مرهونة عشانك لامتى ..؟ — فتأثر هو من تلك اللهجة الحادة وسألها فى شىء من التحدي .

— ومالك محموقة كده ليه !

— أمال عاوزنى ما انحمقش . . . مش اختى ؟.. انت فاكر ان مافيش حد طلبها غيرك ولا ايه ؟ — وأراد هو أن يغلو فى التحدى فسألها

— مين بأه اللي طلبها ؟

وعندئذ — كان خيرى لا يزال يذكر ذلك جيدا — تبادلت الاختان نظرة طويلة باسمة ثم أجابته سنية

— ياسلام ! أظن ما فيش غير حضرتك ؟

— يعني زى مين ؟

— ابراهيم عبد الخالق !

فضحك خيرى ضحكة ساخرة جافة وقال

— الخردجي !

وعندئذ تجهم وجه الأختين وصاحتا فى نفس واحد

— ليه؟ مش عاجبك ؟ — واستمرت سنية قائلة

— ياخى هو قادر يوكل نفسه . الدور والباقي عليك انت لسه أبوك بيوكلك .. — فثار وصاح فيها

— اخرسى.. انا ما استعنهش .. — ولكنه قبل أن يتم جملته قاطعته قائلة

— احسن منك . . انت غاير منه ليه ؟

والتفت خيرى الى عايدة. خطيبته ليرى اذا كانت منضمة لشقيقتها فوجدها ساكته لاتتكلم .ثم ابتسمت ساخرة منه

ومرت اذ ذاك سيارة من سيارات الاجرة فاستوقفتها سنية وفتحت بابها ثم قفزت اليها وتبعتها عايدة فجلست الى جانبها . ثم انطلقت السيارة وهى ملصقة وجهها بزجاج نافذتها . ناظرة اليه كانها تودعه الوداع الاخير ..

وعاد خيري الى منزله ليلتئذ ..

البقية في العدد القادم

خطوبة لاغية

نشرنا فى هذا المكان منذ اسبوعين خبرا عن خطوبة احدي الانسات للرياضي الشاب هانى كامل . العضو بالنادي الاهلى ولكننا علمنا بعد ذلك ان هذا الخبر سابق لاوانه وان الخطوبة لم تعلن بعد ..

أول يناير

من الاربعاء أول يناير سنة ١٩٣٦

(والايام التالية)

في

سينما تريومف

شارع عماد الدين



الفيلم الكامل عن الغابات والحياة فيها

ملقـــــــــــــا

أسياد الادغال

يمثله رجال من أخطر من جابوا الغابات وجابهوا الموت في كل لحظة مرات عديدة ..مع ملك غابات وسيدها

الفيلم الذي اخذ في غابات ملقا نفسها ، وهو اصدق الافلام التى ظهرت عن الغابات واروعها ....



عشر كاميرات صورت هذا الفيلم ...

مهراجا عظيم يمثل فى الفيلم مع اتباعه وحرسه..

ضحايا الفهود والنمور والافيال

لاول مرة فى عالم السينما تصور الكاميرا حقيقة الحياة فى الغابات

ملقا

أفخم وأروع فيلم ظهر عن الغابات

ملحوظه — تقام حفلة نهارية فى الساعة ١٥ر٣ بعد الظهر من أيام الخميس والجمعه والسبت والاحد

وحفلة صباحية فى الساعة ١٠ صباحا فى يومى الجمعة والاحد



اعلانات قضائية

محكمة المنيا الابتدائية الاهلية
اعلان بيع عقار فى القضية ن ٥٦١
سنة ٩٣١ كلى

انه فى يوم الثلاثاء ٢١ ينايرسنة ٩٣٦ من الساعة ٨ صباحا بجلسة البيوع بسراى المحكمة

سيصير الشروع في بيع العقار الآتي بيانه بعد المملوك الى الشيخ حسن محمد جلبى من ناحية حلوة بمركز بني مزار وهى كائنة بزمام ناحية سيله الغربية مركز بنى مزار مديرية المنيا

٣ فدن ثلاثه افدنه بزمام سيله الغربية مركز بني مزار بحوض القاضي ن ٥ ض ١٢ شيوعا فى الجزء المحدد من القطعة ض١٢ الحد البحرى عبد السيد بشاره ض ١٢ وطوله ٥٤ قصبه و ١٢ على ٢٤ والغربي موسي السايح وآخرين وطوله ٢١ قصبه و١٦ على ٢٤ والقبلي موسى السايح ض ١٣ وطوله ٣٣ قصبه والشرقى جسر فرع ابو بكر عمومى وطوله ٣٨ قصبه منكسر

٣ فدن فقط ثلاثة افدنة لاغير

المحكوم بنزع ملكية هذا القدر من محكمة المنيا الاهلية بتاريخ ٢٣ مارس سنة ٩٣١ ومسجل بتاريخ ٢٣ منه ن ٢٣٥ بثمن اساسي قدره ٥٢٠٠ م و١٠٧ ج مصرى بعد تنقيص الخمس بجلسة ١٤ مايو سنة ٩٣٥ وفاء لمبلغ ٤٥٠ م و٩٩ ج بخلاف ما استجد من الفوايد لغاية رسوم المزاد والبيع كطلب الخواجه مخائيل جرجس مسعد التاجر بمصر الوكيل عنه حضرة الاستاذ بدروس افندى اسطفان المحامى

فعلي راغب الشراء الحضور
وله الاطلاع علي جميع الاوراق
كاتب البيوع

انه فى يوم ٥ ينايرسنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية طه شبرا مركز قويسنا وفي يوم ٨ يناير سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بسوق قويسنا منوفية اذا لزم الحال .

سيباع علنا زراعة اذرة، شامى وزراعة قطن زاجورة وأشياء كثيرة وزراعات اخري مبينة المعالم والمقادير بمحضرى الحجز فى ١٧ اكتوبر سنة ١٩٣٣ و٢١ مايو سنة ٩٣٤ نفاذا للحكم الصادر من محكمة الوايلي الاهلية فى القضية ن ٤١٩ سنة ١٩٣٤ ضد عبد العزيز موسى ندا وفاء لمبلغ ٣٢٧ م و ٢٥ ج بخلاف رسم اعادة اجراءات هذا البيع والنشر كطلب سعادة اللواء عبد الرحيم باشا فهمى بصفته ناظرا علي وقف المرحوم السيد محمد ابى الانوار السادات بادارة الوقف بشارع بستان الجيش ن ٣٠ بالعباسية بمصر

فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه فى يوم ١٤ يناير سنة ٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة ابو حسنين قسم الوايلى (حدايق القبة)

سيباع علنا منقولات السابق الحجز عليها فى ٢٨ اكتوبر سنة ٩٣٤ مملوكة الى احمد محمد فتح الله

كطلب حضرة صاحب المعالى عبد العزيز محمد بك بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف هيكل الاهلى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ١٠-١٢-٩٣٤ من محكمة عابدين الاهلية ووفاء لمبلغ ٩٢٠ م و٥ ج بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

الجامعة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
وطابعها محمود كامل المحامى
الخميس ٢ يناير سنة ١٩٣٦
العدد ٢٠٥ — السنة السادسة
ثمن العدد ١٠ مليمات
الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
شارع نوبار رقم ١
تليفون ٤٣٠٢٨